

☆
پردہ غفلت
ایک مسلمان زمیندار کی گھرائی کا قصہ
از
سید عابد حسین



برائے

مطبع شرکت سرکاری ریاستی

۱۹۳۶ء
سندھ

विद्युत की खोजें, तुलनात्मक
इतिहास

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ५५३

☆

پردہٴ غفلت

ایک مسلمان زمیندار کی گھرائی کا قصہ

از
سید عابد حسین



برائے
مطبع شرکت «کاویانی»
س ۱۹۳۵ نہ

ڏراما نويسي کي ٻهه ٻهلي کوشش حريم تياتر کي پرده دار
محببي حسن شاهد صاحب سهروردي مهتم و مشير فن ماسکو
آرٿ تهئير کي خدمت مي اظهار اخلاص و احترام کي طور یر
پيش کي جاتي هي.
وقت گل خوش باد کز وي وقت مي خواران خوش است

عابد

اشخاص

- میر الطاف حسین — رسول آباد کی زمیندار، عمر ۶۰ سال
رقیہ خاتون — اون کی بیوی، عمر ۵۲ سال
صغرا — اون کی لڑکی، عمر ۲۲ سال
محمد محسن — اون کی داماد، ناظر کلکٹری، عمر ۲۷ سال
منظور حسین — اون کا بھتیجا، میر شجاعت حسین مرحوم
کا لڑکا، عمر ۲۳ سال
سعیدہ — اوس کی بہن، عمر ۱۷ سال
شیخ کرامت علی — شجاعت حسین مرحوم کی اتالیق،
عمر ۷۵ سال
محمد جواد — مڈل اسکول رسول آباد کی ہیڈ مدرس،
عمر ۳۶ سال
محمد علی — ایک دوسری قصبہ کمال پور کا زمیندار،
سعیدہ کا عاشق، عمر ۲۵ سال

احمد حسین — میر الطاف حسین کی سالی اور مختار عام،

عمر ۲۵ سال

کنگا سہائی — میر شجاعت حسین مرحوم کی جائداد کی منتظم

سیتا رام — مہاجن

خادمہ

خدمتگاہ

چپراسی

پہلا ایکٹ

پہلا سین

(میر الطاف حسین اپنی مکان کی سامنی نیم کی درختونکی سائے میں ایک تکیہ دار موندھی پر بیٹھی حقہ پی رہی ہیں — ہاتھ میں تسبیح ہی وظیفہ کا شغل جاری ہی — سیدھی ہاتھ پر ایک موندھی پر احمد حسین اور بائیں ہاتھ پر کچھد فاصلی سی ایک چارپائی کی پائنتی سیتارام مہاجن بیٹھی ہیں)۔

احمد حسین

(سلسلہ کلام کو جاری رکھتی ہوئی) چودھویں صدی دی چودھویں صدی، خون سفید ہو گئی ہیں۔ جس چچا فی بچپن سی بیٹی کی طرح پالا اوس سی یہہ سرکشی۔ اینا گھر الگ کربنگی، اپنی جایداد سنبھالیں گی، بہن کو لکھا پڑھا کی میم بنائیں گی۔ اسمیں چاہی خاندان کی آبرو مٹی میں ملجائی چاہی

سنارام

(باب کا کر) آمد میں یہ سب انگریزی برہائی کا
 تصور ہی۔ دیکھو نا صاحبزادی کی والدہ ہماری ہماری
 سانبہ اردر مدل میں برہمی بھی، کسی حب جات میں
 آدمی بھی۔ ہم م مدل قبل رہی ارر ر باس ہو ہوا
 کر انگریزی اسکول ب بھیجی۔ ب سی کسی دھواں
 دھار باس کرنی لگی اور لندھن جا کر ب اسی ندلی کہ
 کا محال کوئی کہہ سکی یہ رہی ماب صاحب ہاں جو
 سر جھکائی بدل میں لہہ ارر سلب دبائی مدرسی جانا کرنی
 ہی

احمد حسن

اور ب ارر اس ندھی کہوسٹ کرام علی کو خدا جانی
 کیا ہو گیا ہی۔ سیجاعت بھائی مرسوم کی لں برامان س
 کر اسکی عمل ماری گئی۔ مبطور ارر اسکی ہن دونوں
 کو خدا جانی کیا ارلنا سو برہانا کرنا ہی

میر الطاف حسن

(جنگ کی لمحہ میں) بیٹی احمد حسن م سی ک ت
 ارکھا نا کہ سیجاسی کا ذکر اسی الفاظ میں نہ کیا کرو۔

کچھ بھی ہو والد مرحوم کی رمائی کی آدمی ہیں اور
میری سمجھاری دونوں کی برگ ہیں

احمد حسن

بھائی صاحب اسی برگ کی کو سب سلام۔ آخر خدا رسول
کا حکم بھی کوئی حیر ہی۔ دس کی بابوں میں کسی کی
برگی ہیں حای۔ ہم حب حابی بڑی برگ ہیں حب
لڑکی کو سمجھائی کہ میں سحر کی حلال چھوڑو،
ہں کو سدا بنوں کی طرح بردی میں بننھی دو، حیا کی
اطاع کرو۔

سارام

اور ماموں کی

احمد حسن

ماموں کے صاحب کس حساب میں ہی، وہ در بالائو، حامل
بی اماں سمجھا جاتا ہی (میر صاحب کی طرف مساط
ہو کر) کہتی قبلہ و کہہ دروں کی اطاع چھوڑوں در
فرص ہی کہ ہیں، بھر سو شخص ہستی کو حیا سی
معاون کرنی در ورعلائی ارزا کہوں کو درہ لکھہ کر عار
ہو حیا کی صلاح دی اوسر میں اعراض کرنا ہوں
تو کتا برا کرنا ہوں؟

میر صاحب

ہوں کہاں سی معلوم ہے کہ سب سے پہلے ان باتوں کی تعلیم
دینی تھی۔ بطور خاص ہی اور اوسکی طبیعت میں سب سے
ہی۔ جب مزاج میں نکسوئی آئیگی تبہ باتیں جاری رہنکی

احمد حسن

بہاؤ صاحب خطا معاف، آپ ہیں فرسہ حصال اور سکو
ایسا حسد سمجھی ہیں آنکو حیر نہیں کہ کیا کیا ہاندیاں
تک رہی ہیں۔ کل سکرام صلح سے واس آتا ہی۔
اسی سدی کی لٹی وکیل کری گیا تھا لالہ نالکس کی
ہاں جو بھو خا نو معلوم ہوا کہ درستی موکلوسی اس
کر رہی ہیں فرد نہیں ہی۔ درگاہی کامل اسطار کرنا
نرا، ارسکی بعد دیکھا کیا ہی کہ وکیل صاحب کی کری
سی مناب مطور اور گنگا سہائی سرگوسی کری ہوئی نکلی
دروں ی اسی دیکھا لکے آنکھ بھاکر نکال گئی۔ اب
ہرمائی اسکی کامی ہیں

میر صاحب

واللہ اعلم۔ حضور کو کسی امر قانونی میں مسورہ کرنا
ہوگا

احمد حسین

جی وہ امر قانونی بہہ ہی کہ اسی اور میں کی حائداد
 کو حائدان کی حائداد سی الگ کرائی کی درخواست دس
 اور میں کو لیکر کمال پور میں الگ گھر میں رہیں۔ پھر
 آزادی ہی آزادی ہی۔ میں پہلی ہی سی ٹرہی اکھی ہی
 اوی مس کی مم سی اور ٹرہوائنگی مہر محمد علی کی
 سانہہ ملکر لڑکوں کا مدرسہ قائم کر سکی اور بہہ سب
 سکھائی برہائی ہی حساب سب کرامت علی صاحب کی
 مہر صاحب

مجھی یقین میں آنا اور ہمیں بحال ایسا ہو بھی ہو
 سب جی بی کہی اسی رائی نہ دی ہوگی

احمد حسین

اب آپ نہ مائی ہو اسکا کوئی علاج میں، پھوری دن
 میں آپ معلوم ہو جائیگا

مہر صاحب

اچھا میں منظور کو سمجھاؤنگا کہ مدرسہ وعبرہ کا حال
 چھوڑ دی انکس اگر وہ اسی حائداد کا انتظام کرنا چاہا
 ہی ہو اسمن کا رائی ہی۔ اب بھی اسکی حائداد کی

نگرانی منی گنگاسپای کرنی هیں اب ره خود کری بو
کولسی صاحب ہی

احمد حسین

عرض کروں کون سی صاحب ہی۔ آدھی سی رناده
آمدنی حانی رہگسی، اسی بری حانداں کا سنبھالا
مسکل هو جائیگا، موجودہ آمدنی میں بہ معلوم کر
مصلحتوں سی کام چلانا هوں، پھر بو لیمان کی حکمت
سی بھی پورا بہ درنگ، دوسری بہ سنبھالام دیکھی هیں
ابھونی جن لوگوں سی بہ رومہ فرص لیکر هیں دنا
هی اوہیں حب معلوم هوگا کہ آدھی حانداں صاف نکلی
حانی ہی پورہ فوراً نالں داغ دسگی

سنبھالام

سرکار، آمد میں سح کہی هیں گنگاسپائی نی پہلی سی
لوگوں کر سا رکھا ہی کہ جھوٹی مرصاحب کی حانداں
سی فرصہ سی کوی مطلب ہیں اب اگر دوبارہ هوگا تو
بالکل سا کہہ حانی رہگسی

مرصاحب

گر بہ بو سح ہی بہ سحائم مرحوم نی کہی فرصہ لیا

تہ مپٹوری اور اسکی مہن نو ساند ابھی فابونا نالغ بھی
مہن ہی

احمد حسین

جی بالکل درسب ہی، کسی نی فرصہ مہن لیا۔ بہہ نو
مجھہ کچھ کی سامب آئی بھی کہ صغرا کی سادی میں
حاندان کی آرو رکھی کی لٹی، محرم اوسی سان سی کرنی
کی لٹی حسا بررگوں کی وف سی ہوا حلا آرہا ہی،
سال' بھر کاجع حرج بورا کرنی کی لٹی میں نی فرص لیا
لکر کما ماب مپٹور اور اونکی مہن دوون حاندان سی
الک بھی، کما مری آنکی بررگ اونکی بررگ تہ بھی،
جو اونکی حانداد فرص سی بری ہی؟

سنارام

سرکار تہہ نو بکی ناب ہی ہم لوگوں کی گھر میں بھی
سب کاروبار انک میں ہوا ہی، سب کی آمدنی انک ہونی
ہی، حرج سامہہ ہونا ہی، فرصہ بھی سبھی کی لٹی لیا حانا ہی

میر صاحب

بھٹی مری سمجھہ میں تہہ نابن مہن آبن مپٹور دو
حار دن میں آنگا نو اوس سی گھگو کرونگا

احمد حسین

حدا ہی ہی جو آنکی سمجھانی کا ار ہو ، صاحبزادی اسی
 آب کو افلاطون سمجھتی ہیں ، اونکی نظر میں کسی کی
 ناب تک جچی ہی پھر اوہیں مسر ملی ہیں سچ کرامت علی
 اور درس محمد علی ۔ اس لڑکی کی ارادی سحائب بھائی
 مرحوم کی حیات ہی سی بہہ ہیں کہ سعدیہ سی سادی کری
 حائتا بھا کہ بھائی مرحوم ہماری حائداں کی رسم کی خلاف
 آدھی حائداد لڑکی کی نام چھوڑ سگی لک مرحوم کی
 اسی کہی سپہ نہیں لگانا

میر صاحب

بہہ بوم صر محاط غلط کہی ہو سحائب مرحوم اس لڑکی کو
 بہت چاہی بھی وہ ہونی تو ضرور اسی سی سادی کرنی

احمد حسین

اب میں آنکی بردید کسی کر سکنا ہوں آب ہمسرہ
 صاحبہ سی بوجھتی ، اساہو نا تو وہ سعدیہ کی سبب محمد حواد
 سی کون ٹھہراں

میر صاحب

بہہ وہ حائس نام ، مری بردیک تو بہہ سبب ہی رہ۔

دسی کی ہی۔ نہ لڑکی راضی ہی نہ اوسکا بھائی

احمد حسین

سادی کی معاملی میں لڑکی، لڑکی کی رضامندی کا
 حمال کرنا تو اونکھی بات ہی۔ سرف گھرانوں میں لڑکی
 سی کو بی جا کر بہن بوجھا کرنا۔ ماں باپ حسا اولاد کی
 بہری کو سمجھی ہیں وہ خود کا سمجھی گئی اب رہی
 لڑکی کی بھائی صاحب تو حجا، چچی کی ہونی اوہیں
 بولی کا کون مصب ہی

میر صاحب

مگر بھائی، منظور بہت برہم ہی اگر لڑکی کی سادی
 حواد سی کردی گئی تو حادان میں نا انصافی کی بناد نر
 سائگی

احمد حسن

بہر حال سب تو بہر حکمی ہی اور سادی حواد سی
 ہونا ضروری ہی۔ اگر ایسا نہ ہوا تو دنیا بہر کی سامی
 باک کٹ جائیگی کہ سدھی سدھائی سب جھوٹ گئی

میر صاحب

حر ہوگا (آں باس نظر دال کر) ہمار کا وف آگدا

ہی۔ (ار بھی ہوئی سنارام کی طرف مخاطب ہو کر) لالہ صاحب آنکو جو کچھ کہگو کرنا ہی احمد حسن سی کچٹی۔ آب حاسی ہن مجھہ سی نو کسی ناب سی مطلب بہن

سنارام

سرکار آب اور آمد مہاب کچھہ دو بھوری ہن ہم آب کی بھی نامدار اونکی بھی، اور آب لوگوں سی بہلا ہم کاربار کی ناب حب کر سکی، گہر کا کام جانکر کرنی ہن

میر صاحب

بسک آب سی اسی ہی آمد ہی

(حلی گئی)

سنارام

مہاب بہہ بو بڑی بدھت حر سنائی، منظور مہاب نی آکر سح مح در حواس دندی بو ابی بری حائداد ہابہہ سی گئی احمد حسن

در حواس دسی مہاب کنا کچھہ کسر ہی۔ نال کس کو ہم حاسی ہو انک ہی کائناں ہی۔ اوس سی بہہ ک آمد ہوسکتی ہی کہ روک بہام کرنگا

سینا رام

بھر کنا کرنا چاہٹی

احمد حسن

مہ ساؤ لالہ۔ ہم مقدمی معاملی میں جینا جاسی ہو ہم
بھوڑی جان سکی ہیں

سینا رام

بہن آمدنماں ہم نی جو انک آدہ حرف قانون سکھا
ہی سب آنکی طفل من، لکن اس معاملی میں ہماری سمجھہ
میں خود کوئی تاب بہن آبی

احمد حسن

بھر بھلا حب ہماری فطرت بہن جلی بو میں کنا کر
سکتا ہوں

سینا رام

انک تاب کہوں اگر آہ حما نہ ہوں

احمد حسن

کہو کہو حما ہوئی کی کنا تاب ہی

سنا رام

(ادھر اودھر دیکھ کر چمکی سی) کہیں اسے ہونا کہ
سحاب مین کی لکھی ہوئی دساویر نکل آئی کہ انہوں
نی بحاس ہرار روسہ دس سال پہلی بری سرکار سی فرص لیا
بھا

احمد حسین

دساویر کہاں سی نکل آئی۔ میں سمجھا بہن ہم کما
کہہ رہی ہو

سنا رام

جہاں سی لچھم کی دساویر بدجل کی مقدمی میں
نکل آئی بھی

احمد حسین

اچھا بہ مطلب ہی۔ مگر سو سو سپی بہہ فقرہ کسی
حل سکتا ہی۔ بھائی صاحب ابھی ابھی کہہ چکی ہاں کہ
سجاعت بھائی بی کہی فرص بہن لیا، وہ جو بوجھنگی
کہ بہہ دساویر کسی ہی؟

سیارام

کہہ دیجئی گا کہ روسہ بھورا بھوڑا کر کی لیا بھا اور
دساوہر کا میں نی آب سی دکر کا بھا آب بھول گئی

احمد حسین

واہ، بہہ اسی سہل باب ہی، وہ دیکھی کو مانگی گی
اور خط کا فرق کوئی نہ پہچانی وہ پہچان لے گی

سنا رام

بو اونکو سمجھانی کی آب کوئی فکر کیجئی، اب
ابنا بھی آب بہن کر سکتی؟

احمد حسین

بہن لالہ بہہ مری کما کسی کی بس کی باب بہن۔ ہم
بہائنصاحب کو جانی ہو بھر اسی بابن کرنی ہو۔ اگر
کوئی سچیدہ معاملہ ہو بو حیر، ورنہ جہاں اونکی سمجھ
میں آگیا بو وہ ہر گز ان قانونی حالوں کی روادار بہن
ہونی

سنا رام

بھر اور بو کوئی باب سوچہ بہن بڑی، آپ منظور مہاں

کو سمجھائی کہ رمبنداری کا کام بڑی بکھڑی کا ہی، اس
 میں نہ نرو، رہا خرچ، اسکی تمہیں کبھی کمی نہ ہوگی،
 سب کچھ بھارا ہی۔ اسی کو دریا تک مرج لگا کی کھٹی
 بو ساند ماں جائیں

احمد حسن

جی ہاں مری ہی سمجھائی سی بو وہ ماں کی، مری
 بو اوہیں صورت سی بھر ہی۔ دوسری بہہ کہ اوں سی
 مطلق کی احب کوں کر بگا

سید رام

بھر بالکس سی سمجھو نہ کھٹی، کسی طرح لڑکی کو
 نئی نڑھا دی کہ چچا کی زندگی میں عدالت سی شواری کی
 احارب بہن ہوگی

احمد حسن

لالہ م بھی نص و ف محبت ماں کرنی لگی ہو۔ اسی
 بھی منظور تھی بہن کہ جو کچھ بالکس کہدی وہ ماں
 لنگی، اور بھر کرام علی جو گھاٹ گھاٹ کا بانی تھی
 ہوئی ہی اور محمد علی حسنی فابوں آرہی ہی اونکی صلاح کار
 جو بنٹھی ہیں

سنا رام

(ٹھنڈی سانس لکئی) اسا ہی ہی نو منظور ماں کی حصہ
سی ہاپہ دھونا چاہئی اور چھوٹی نسا کی حصہ کو کسی طرح
بچانا چاہئی

احمد حسین

بہہ بھی کچھہ اسا سہل مہں ہی، بہہ سیج ہی کہ محمد حواد
سی سادی ہو جائی نو اسا آدمی ہی اور جائداد اسی
ہی اسطام مہں رہگی، لکن سادی ہو جائی نو جائی

سنا رام

اگر سدابی بی اسی ناں کی بچ کرں نو ضرور ہوگی

احمد حسین

اری لالہ سم اس نئی بود کو مہں جانی ہو بہہ لوگ
اسی عقل کی آگی ساب سب تک کی درگوں کی کوئی
ہسی مہں سمجھی، ان کی دماغ مہں بہہ سناگی ہی کہ
دسا کی اصلاح کرں گی ارر وہ کسی، عوربوں کو لکھا برہا
کی اور اونکا ردہ نور کی۔ بھلا ڪوئی ان سی بوجھی کہ
بہہ اب تک دسا کسی حل رہی بھی اور اب کما مصدب آن

بڑی ہی کہ عوریں بڑھ لکھہ کی فابوگو ہو جائیں اور گاؤں
کاؤں ماری ماری پھریں ؟

سنا رام

واہ آمدن آں بھی کنا خوب و کل مجھاروں کی سی
بھرتی ہیں مگر ہم سی پوچھتی ہو مہ سب انگری
کمانوں کا بھر ہی، ہمارا چھو کرا ابھی چھٹی میں گھر آنا تھا،
اوسکی کتاب اونہا کی دیکھی، تصویر سب تو اچھی چکی
چکی ہیں مگر رسم لکھتی جو انک حرف بھی سمجھہ میں آنا
ہو، جس زبان کی الف بی اسی ہو اوسکی کمانوں میں
بہ جانی کنا کچھ لکھا ہوگا

احمد حسن

اچی کچھ بھی لکھا ہو مری طرفی جہم میں جانی
بہاں ابی ہی مصب کنا کم ہی جواں جھگروں کی فکر
ہو، اچھا لالہ، میں جانا ہوں درا گاؤں کا انک چکر
لکاؤں گا۔۔۔ (اونہ کھڑی ہوئی)

سنا رام

بہ اچھا، مگر کل سود ہو بھی کنا دن ہی اوسی بہ
بھولتی گا

(برہہ گر جانا ہی)

دوسا سیں

(سبح کرامت علی دیوڑھی میں ایک ہونڈھی ر رصائی
 اورھی بنھی ہن، اندر کی طرف کی درواری میں بردہ پڑا
 ہی جس کی سجھی روفہ حاووں ابھی ابھی آکر بنھی ہن)
 (بردی کی سجھی سی روفہ حاووں کی آوار) سبح حی، سدگی
 عرص ہی

سبح حی

جسی رھو سدائی بی خدا گھرنار میں برک دی
 روفہ حاووں
 کہی سبح حی اب مزاح کسا ہی، اس کھاسی بی آنکو
 بری تکلف دی

سبح حی

کسی؟ مجھی، مہن سدائی بی برھائی میں بو کھاسی نکہ
 کلام ہو گئی ہی، سنی والوں کو اس سی تکلف ہو
 سجھی بو آرام لما ہی
 روفہ حاووں

سبح ہی سبح حی نڑھانا سو ہماروں کی ہماری ہی، آت بو

حدا رکھی نایح اوپر سر برس کی ہیں، صبرا کی ناپ کو ابھی
سانہہ پوری ہیں ہوئی وہ بھی سدا کی روگی ہو گئی ہیں

سح حی

احی الطاب مہاں کی نہ کہی، وہ حوائی ہی میں کوں
مدرسہ ہی۔ ناپ بہہ ہی کہہ حب اسان انک اندھری
کوٹھری میں رات دن حمار پر بیٹھا رہی گا تو صاحب آپ
ہی حراہ ہوا چاہی

رفہ حایوں

بس سح حی آب کی انہیں ناپوں سی و آگ لگ حافی ہی
آب کی بردنک حوالہ کا ایک بندہ ہمار وطمہ میں اسی
دن رات کائی رہ احدى اور نکما ہی

سح حی

ای لو سدای بی حفا ہو گئیں میں بی نو انک ناپ کہی
بھی اوسر اعراض کب کیا بھا

رفہ حایوں

آب مہہ سی نہ کہیں مگر دل میں یہی ہی، کہی میں
چھوٹ کہی ہوں

شیخ حی

اب آپ کہلو اسی میں تو میں کہا ہوں، میرا الطاف حسن کی
کاہل ہونی میں کنا سہہ ہی، جو شخص دنیا میں اسی
حادثوں کو بہ سہالہ سکی، جو اسی ہمسائیوں کا حق بہ
ادا کر سکی، جو اسی حائداد کو اسی بالائق سالی اور ایک
نی انماں مہاحس کی ہابھوں برناد ہونی کی لٹی چھور دی،
وہ کاہل نہیں ہو کنا ہی

رفہ حابوں

دنکھو بہ میں حابی بھی کہ صبرا کی باب اور احمد حسن
کو صلوا میں سنا آنکو منظور تھا۔ میں احمد حسن کی طرف
سی تو کچھ نہیں کہی، لوگ کہیں گی میں ہی طرفیناری
کری ہی، لیکن صبرا کی باب کو کوئی دوسرا کچھ کہا
تو مہہ چہلس دی۔ عصب خدا کا اوس شخص نی دنیا
کو چھورا، جس آرام بخ دنیا، دن رات کی عبادت میں اسی
جاں ہلکاں کردی اور لوگوں کی بردنک کاہل ہی

شیخ حی

سدانی بی کاہلی اسی کا نام نہیں ہی کہ آدمی سخ سخ
ہابہہ بر بہ ہلائی، جو شخص اسی سمجھہ سی کام لیا

مہیں چاہیا اور زندگی کی گہیوں کی سلجھائی سی حی
 حرا نا ہی وہ سب سی بڑھکر کاهل ہی ، محض اللہ اللہ کرنی سی
 کوئی شخص اللہ کا سک بندہ مہیں ن جانا ، اسکی لئی مہلی
 شرط ہی کہ انسان دنا میں اپنا فرص جانی اور ادا کری ،
 اللہ کی اور بندوں کی لئی منصب مہیں بلکہ راحب کا ناع
 ہو

رفہ جابوں

ای ہی بو اوس سجاری نی کس کی سر منصب ڈھائی ہی

سجح حی

اوس سجاری نی منصب ڈھائی ہی اپنی اسامیوں ر ، حکما
 خدا نی اوس سی سابعہ دالا بھا ، اور جہیں اوس نی مان
 احمد حسن کی سر د کر دنا کہ بولنس سی ملکر اوہیں
 لبوائیں ، اوس نی منصب ڈھائی ہی اپنی خاندان ر ، جسکی
 آدھی خانداد اوسکی بمارگساری کی بدولت مہاجن کی
 قصہ میں جا رہی ہی ، اوس نی منصب ڈھائی ہی اپنی بیٹی
 اور بھسجی ر جسکی بعلم و تربیت کو اوس نی آب ر چھور
 رکھا ہی (کھالسی لگی)

رفہ حایوں

یا اللہ! یا اللہ! اب مری باری آئی۔ سسح حی آپ درگ
 ہیں اس لٹی رہاں روک کر رہ حای ہوں مگر انا کہی
 بعد میں رہ سکی کہ بڑھائی میں آنکا دماغ صحیح نہیں
 رہا۔۔۔ میں آئی بھی ایک معاملی میں صلاح کرنی مگر
 سڑی سودائوں سی کون باند کری، لسیحی سدگی میں حای ہوں

سسح حی

(ہنس کر) آپ پی خود ہی چھڑ چھڑ کی کھلوانا
 ورہ میں بی بو آب لوگوں کو عمل کی راہ سسحائی سی بوہ
 کر لی ہی۔ اچھا، لی اب عصہ کو بھوک دسحی مہر الطاف حسن
 میں حواس بھی مہب سی ہیں آب کہیں بو سا چلوں۔
 سدایی بی — ہائیں کنا سسح مچ حل گئیں

رفہ حایوں

کنا کروں بنٹھہ کی، اسان ابی حواس میں ہو دو اوس
 سی باب کی حائی

سسح حی

اسھا اب سی ہی، میں سم سمٹا کی حواس میں سمٹا
 حانا ہوں

رفہ حابوں

لحٹی اب گالیاں دسی سی بھکی نو دل لگی کرنی لگی۔
 کہی ہوں کہ نری ضروری ناہں کرنا ہب

سبح حی

ما اللہ نو ضروری ناہں کما ضرور ہی کہ رو رو کی کی
 حائیں اور کراہ کراہ کی سی حائیں، آب کہہ حائیں میں
 بہ غور سی س رہا ہوں

رفہ حابوں

کچھ بہیں ناہں ہی کہ مجھی سعادہ کی طرف سی
 نری فکر ہی بہہ لڑکی اسی گھٹی ہی کہ اسکی دل کی
 ناہں ہی میں سمجھہ میں آئی، دن بدن دلی ہوئی حائی
 ہی اور اور سی رہی کی ہوس ہی، رسی نو میں روک
 بہام کرنی ہوں لیکن حب بھائی مہاں ہو نو سوای کتاب
 سی سرمائی کی اور کوئی کام ہی میں ہی۔ اور بہہ منظور
 نو دسا سی ابوکھا لڑکا ہی اوس نی مری بچی کو خدا حائی
 کما سمجھا دنا ہی کہ وہ زندگی سی سرار ہو گئی ہی
 میں دن رات چسکا دنا کرنی ہوں مگر نہ نو وہ خدا کی

بندی مہہ سی کچھہ کھپی ہی اور بہ مری کھپی برکان
دھری ہی

شیخ حی

جہاں تک میں سمجھا آپ کو اوس سی دو شکاں ہن
انک بہہ کہ ٹرھی کا شوہ رکھی ہی دوسری بہہ کہ اداس
رہا کری ہی اور اوسکا علاج آپ بہہ کری ہن کہ اوسی
ٹرھی بہ دس اور اوس ر حفا ہوں
رفہ حاہوں

آپ نی بھر اولٹی اولٹی ناس کرنا شروع کس ، میں اوسر
حفا ہوئی ہوں تو اوسکی بھلائی کی لٹی نا خدا بحواسہ
دسمی سی ؟

شیخ حی

سدابی بی سٹی سعندہ کو میں نی گود میں کھلانا ہی
اور اوسکی باپ کو بچپن سی پڑھانا ہی اس لڑکی کی
طبع کی افاد آدمی حب سمجھہ سکنا ہی حب اسکی باب
کی سرب سی خوب واقف ہو ، سحاح حسن آپ کی دیور
بھی ، مگر اوسکو نہ آپ نی مہجانا نہ آنکی سوہر اور بھائی
نی ، اور سح بوچھٹی تو سوای مری اور چند اور لوگوں

کی کسی نی بھی نہیں۔ اگر میں آنکو اونکی طبع اور اونکی
 حالات سمجھاؤں تو آپ کا سمجھنے کی، اس میں سمجھتی
 کہ مرحوم اس دماغ رکھی بھی جو دورمرہ زندگی سی
 آگے کچھ سوچ سکتا تھا اور اس دل جو اپنی اور اسی
 حادثات کی روح و راحہ کی علاوہ اور باتوں کا بھی احساس
 رکھتا تھا۔ اسی لوگوں پر اوں در در سی باتوں کا بہت
 اثر ہوتا ہی جو آنکی نزدیک کچھ معنی نہیں رکھتیں،
 سمجھنے اونکی بنی ہی اور اوس نی منظور سی کہیں زیادہ
 اونکی طبع ناٹی ہی، علاوہ اسکی وہ عورت ہونی کی سبب سی
 اوں سی ٹھہر کر درد طبع میں رکھی ہی، اس کی سی
 لوگ دما میں محض کہانی سی اور سونی کی لٹی نہیں بلکہ
 قلب و دماغ سی بھی کام لینی کی لٹی سدا ہونی میں اور
 اگر اوہیں اسی حالات و احساسات کو الفاظ میں اور
 مقاصد کو کاموں میں ظاہر کرنی کا موقع نہ ملی تو بہ دل
 ہی دل میں کڑھی میں اور اونکی زندگی خاموسی
 افسردگی اور حزن و ملال بھر رہ جاتی ہی۔ اب اس
 لڑکی کا دل تو پورا اسدرجہ افسردہ، اور سدا ہوئی ہی
 وہ اسی ملک میں جہاں عورت کو جاسی، سوچی، اور
 کرنی کی ممانعت ہی تو جو بدعہ ہونا چاہئی وہ ظاہر



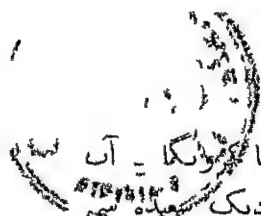
روہ ہی آت کی محبت جو ارسکی بھوری بہ
 روہی روکنا چاہی ہی اور سنہ و سرریس سی
 اوسکی دلکو اور صدمہ بہوچای ہی

روہ جانوں

سجھی مری سمجھہ میں آنکی نائن بہن آہن۔ بہ
 میں بھی سمجھی ہو کہ لڑکی سج سج سنہ کا سادل
 رکھی ہی مگر بہ کسی طرح بہن ہو سکا کہ میں نصحب
 کرنا چھوڑ دوں، حواب لڑکی کی تعلیم آسان میں ہی،
 اگر گھر کی چھڑکی سی کام نہ لوں تو کل کو ری
 براری کرنی لگی گی۔ حر، میں ہی جس ناب میں صلاح
 لسی کی لٹی آنکو بلانا بہا وہ بہ ہی کہ مری بردک اگر
 سعدہ کی شادی ہو جائی تو گھر کی کام دھندی میں اوسکا
 جی ہل جائیگا آپ کی کیا رائی ہی؟

سجھی

بہہ لچھی آپ ہی بھر دیوانی کو ہو کی کجھی دندی،
 میں ابھی اسی پہلی بھر ہی ہاٹ رہا ہوں آپ ہی و
 ناب کھدی کہ اوہل بڑی کو جی چاہا ہی مگر آنکی
 سامی نکواس کرنی سی کوئی فائدہ بہن اسٹی اب میں



آنکی باب کا بہا بہا احصار سی جواب دیا کہ بھئی - آب
 جو مجھ سے بوجھی ہے ہاں بہہ مری بردک سیدہ سی
 بوجھا جاہی

رفہ جانوں

اور سو لوگو، میں لڑکی سی حاکر اوسکی سادی کی
 ہاں کروں۔ سچ سی آنکی حاکر سرم کو آخر کون آگ
 لگ گئی، بہہ ہاں لڑکوں سی دیا میں کوئی کرنا ہی،
 باب ماں، چچا چچی آخر گاہی کی لٹی ہوں ہیں؟

سچ سی

جواب سی خوف طوالب قطع نظر کر کی گدارس ہی
 کہ آب سعیدہ کی سادی کس سی کرنا چاہی ہیں؟

رفہ جانوں

بہہ بھی کوئی بوجھی کی باب ہی اوسی سی جس سی
 مگنی ہوئی ہی

سچ سی

یعنی مسہی محمد حواد مدرس مڈل اسکول سی

رفہ جانوں

اور بہہ ہو کس سی؟

سجج حى
 مڻ اسكى نالكل حلاف هون—
 رفه جانون
 ڪون آحر ۹

سجج حى
 مير انڪ، حواد چهل مرڪب هئ۔ مير دو، محسمه ڪئ
 اور اوسكى طبع مڻ راحه بهوج اور گنگاڻلى ڪا فرو
 هئ، مير مڻ، وه انڪ دوسرى لڙڪى سئ شادى ڪرنا چاهئى
 هئ

رفه جانون
 صاف صاف ڪون ره ڪهڻئ ڪه آب سعهه ڪئ سادئ محمدعلى
 سئ هوئ ڪا حواد دنگهه رهئ هئ لوگ سمجهئ هئ
 ڪه جو جو منصوبئ گهئ هئ وه مجهه سئ چهئ هوئ
 هئ مگر مڻ انسئ بهئ بهئ هون مجهئ رى رى ڪئ
 حر هئ اور سڪا وساء ڪر ڪهئ هوڻ ڪه چاهئ ادھر ڪئ
 دسا ادھر هوڻائئ مري سجج ڪا ساء اوس بد نصب محمدعلى
 سئ بهئ هوسڪئا

سمیح حی

آنکا بہہ حال ہی اور میں بہہ سمجھتا ہوں کہ درہوں
طرف کی دہا اسی اسی جگہ پر قائم رہیگی اور آنکی
بچی کا ما محمد علی سی رحگا

رفیہ جانوں

و کون بس مار جاں ہی جو مری معافی پر آئگا؟
میں بھی نو سون اوسکا نام

سمیح حی

سعد

رفیہ جانوں

بس میں نو سمجھی بھی کوئی برا رسم ہی، میں منظور
صاحب بہادر کو آب کون ہول گئی،

سمیح حی

سعدہ کا معاملہ ایک نو آب کی اور احمد حسن کی فون
حسامی سی ہی اور دوسری خاندان اور قوم کی رانی
سی۔ پہلی معاملہ میں بیسک منظور اوسکی مدد کرینگا، مگر
دوسری میں و آب اسی مددگار ہوگی کیونکہ اوسکا
دل قوی ہی اور ارادہ مصبوط

رفہ حابوں

(طعن آمر ہنسی کی ساہنے) کموں مہں بہہ دیو گم صم
لڑکی ضرور کئی قبلی سی لڑائی لڑیگی، 'اچھا ہی میں
بھی ہماسا دیکھو نگی

سبح حی

حی ہاں مہی نی رہاں لڑکی ساری جہاں کا مقابلہ کرنگی
میں کہہ چکا ہوں کہ آب اس لڑکی کو مہں مہجانی میں
سٹی، دبا کی دو دندوں کی ٹکرائی سی ایک سرار پیدا ہوا
ہی جسکا محرن اس لڑکی کا دل ہی، اسکا کی معرب
سی ایک قوم عرم، حوصلہ اور حرأ لکر آئی اور
مسرف میں ایک دوسری قوم بھی جو صر امار اور درد
رکھتی تھی۔ دونوں کی صدیوں تک ساہنے رہی سی ایک
ٹی سرب کا حمیر مار ہوا جسکی احرا میں دونوں قوموں
کی جوہر ملی حلی تھی۔ معجب کی تاب ہی کہ ان دونوں
قوموں کی مردوں نی اس دولت کی لسی سی انکار کا اور
کہا بہہ ہماری خبر نہیں ہی، مگر عورتوں نی چپکی
سی لکر اسی قلب میں چھپا لیا، اب چونکہ عورتوں کی دل

بر حہال اور عقل کی بندوں کی مہرا بٹھا رکھا ہی ،
 اسلٹی اور بہت سی بندس ہا خرموں کی طرح بہہ امانت
 بھی زمانہ کی نظروں سے بے بہاں ہی۔ اس سعیدہ کی حوس
 قسمی سے ایسا ناب نانا جسکی بدولت وہ کم سے کم خود
 اس سے واقف ہو گئی ہی کہ اسکی پاس کما کی ہا درل
 ہی۔ اب آنکی اور ساری زمانی کی مخالفت کو وہ صبر
 خاموشی اور مسکسی سے برداست کری ہی لیکن اگر آب
 بہہ سمجھیں کہ آب میں بھائیوں کی سحی کی اوسکی عزم
 کو دیا دیا ہی اور اوسکی حوصلی کو نور دیا ہی تو آب
 سے بڑھکر کوئی غلطی نہ ہیں ، وہ دب آ رہا ہی کہ
 آب نہ بھی اصل حصہ عنان ہو جائیگی

رفہ حاوں

سکر ہی آب کی بس تو کی ، میں تو سمجھی بھی سام
 ہوئی اب مجھی آب کی سٹھا حانی میں مطلق سپہ میں رہا ،
 خدا حانی کہاں کی بہکی بہکی پاس کر لی ہیں ، لڑکی
 کی دل میں نور رحیم ، حیر ، حراہ ، خاک دھول ،
 خدا حانی کسا کسا ہی ۔ حیر ، میں آنکا عمدہ لسی آئی بھی
 معلوم ہو گا کہ آب کی بھی مری قسمی بر کمر ناندھی

ہی۔ مہ خوب رنگی ہی ہو دوپون دیکھیں گی کہ کیا
ہوا ہی۔ اچھا رنگی عرص ہی میں جانی ہوں

سبح حی

حلی رہو، (اونہکر ناہر کی طرف چلی) (آپ ہی آپ)
بہہ تو سبح کہی ہی لڑکی، میں سرور سٹھا گیا ہوں
ورہ اسکی سامی اسی ناہن کون کرنا جو اسکی گلہری
رابر داغ میں کسی طرح بہن سما سکتیں۔ دوسری اسی
اس طرح مسعل کردنا بھی برا ہی مگر میں مجبور ہوں
بڑھائی کی سب سے رباں ر فابو
(دبوڑھی کی درواری سے نکل گئی)
(ردہ گر جانا ہی)

تلسا سیں

(انک چھوٹا سا کمرہ ہی، جسمیں انک طرف انک
بلیگ بچھا ہی، اور ارسکی باس انک چھوٹا سا بچ
ہی، جس پر مہہ دھوئی کا سامان ارر سجی ایک تسلا
رکھا ہی، کمرہ میں انک طرف انک چھوٹی سی مر

اور اوسکی سامی اور سدھی طرف انک انک کرسی
 رکھی ہی۔ مہر ہر حد کتابیں اور فلم داواں وعدہ ہی
 کوبہ میں انک الماری ہر حد کتابیں رکھی ہیں دیوار ہر
 انک بے لٹکا ہوا ہی

سعیدہ بچ رہی تھی مسہرہ دھو رہی ہی چند منٹ کی بعد
 رفہ نگہ کری میں داخل ہوئی ہیں سعیدہ حوا اب مسہرہ دھو
 حکمی ہی اور بولنے سی حسیک کر رہی ہی اوسی چھوڑ کر
 جلدی سی ارنہہ کھڑی ہوئی (

سعیدہ

سلم عرص ہی، چچی حان
 رفہ حانوں

حی رہو بٹی، خدا عمر دراز کری۔ اب طبع کسکی
 ہی، راب کو دسموں کو بخار بہا

سعیدہ

حی ہاں، حسیف سی حرارت بھی اب اچھی ہوں
 رفہ حانوں

میں راب کو ادھر سی گدڑی نو دیکھا انک دروازہ کھلا ہوا

بہا، میں نے فوراً بند کیا۔ تمہیں ایسا سمجھا نا کہ بخار میں ہوا
بھنا کر لی ہے، مگر م رار ہیں ہونا

سعدہ

حجی جان، رات گرمی بہت ہے

رفہ جانوں

دنا ما، کہ گرمی ہے، مگر صبح کا حال مقدم ہے۔ سنبہ
آئی میں ہوا کا لگ جانا بہت برا ہے۔ آخر ہم لوگوں کی
ابی عمر آئی ہے، ہم نے بھی کچھ دنا میں دیکھا ہے۔ م
لی دو حرف کیا رہ لٹی ہیں کہ ابی ردنگ گھر بھر سی رناده
عمائد ہو گئی ہو، اور سح بوجھو تو اسی نڑھی نے تمہیں
ہمارا والا ہے دن بھر مری سانبہ ناورحی جانی میں کام کرنا،
سنا رونا، اور رات کو بندھ کر رہنا۔ صبری! کہی ہے
کہ گھری بھر رہی سی سر میں درد ہوئی آگیا ہے، نہ کہ در
دو گھنٹی سر معر کرنا۔ ناں سار نہ ہی کہ آحتکل ہانی
موجود ہیں، اسی لٹی دماغ عرس ر ہی

سعدہ

(کچھ جواب ہیں دیں۔ بلکہ انشاء گفتگو میں ایک
چھاروں لی کر ابی مر صاف کرنی لگی ہے)

رفہ حابوں

اور مری سمجھہ میں ہیں آنا نہ بڑھا ہی کاهی کی
 لٹی۔ فراں بڑہ لیا، ہمار روری کی مسائل سمجھہ العوام میں سی
 نکال لی ہو، اب حوں نالی انک کرنی سی کیا فائدہ ہی،
 ہاں حوں ناد آنا۔ صغریٰ کہی بھی کہ م فی اوسی خط لکھہ
 کر بھسکا بھا۔ آحرم چاہی کیا ہو، کیا بالکل ہی حانداں
 کی ناک کٹوانی کا ارادہ ہی؟ حو سی گا وہ کیا کہی گا کہ
 میر سجاد حسن کی بونی تحریریں لکھی ہی، سحائب مرحوم کو
 خدا بخشی حانی کیا سوچھا کہ لکھا سکھا نا۔ حیر اوس کو
 بھی صرکا۔ محی لکھی لکھی بھائی کو خط حانی لگی۔
 اس کو بھی کسی طرح سہہ لیا۔ مگر نہ ہو مجھہ سی ہیں دیکھا
 حانی گا کہ دوسری کسی یک دات ہو محی حیر دارا اب کوئی
 خط میر صغریٰ کی سسرال گنا ہو مجھہ سی را کوئی ہیں ہی۔
 ادھر دیکھو ام سی کہی ہوں!۔

سعدہ

(میر جھارنا موقوف کرکی فی تعلیمی کی نظر سی رفہہ کی طرف
 دیکھی ہی)

رفہ حابوں

میں دم بھر کی لٹی بھارا مراح بوچھی آئی بھی، یہاں آکر

بابوں میں لگ گئی ہاں۔ مجھی نہ بھی کہہا بھا کہ محس کا
 حظ آنا ہی، وہ صعرا کو لمی آ رہا ہی ارر دوہر کی گاڑی
 سی اور ی گا اگر بھاری طنبٹ ٹھک ہو نو در ہر ارر سام
 کی کھائی کی لٹی ٹھک ٹھاک کر لو۔ لیکن حو حی بڈھال ہو
 نو حردار حردار کسی کام میں ہابہ نہ لگانا صعرا کو سمجھا
 در، وہ سب کر لی گئی

سعندہ

حی ہیں۔ مری طنبٹ اب بالکل صاف ہی

رفہ حاووں

اچھا میں اب حای ہوں۔ مجھی صعری کی لڑکی کی کروں
 میں لحکا ٹانگا ہی (چلی حای ہیں)

سعندہ

(اسی کہانیں رتبت سی رکھی ہی، اس سی فارع ہو کر ہر
 کی حابہ سی ایک تصور نکال کر دیکھی لگی ہی صعری اکہرہ
 میں داخل ہوئی ہی، اور سعندہ کی ہابہ میں تصور دیکھ کر
 چسکی چسکی قدم رکھی ہوئی اوس کی ناس ہویج کر پدجھی سی
 حہانکی لگی ہی سعندہ اسی محو ہی کہ اوسی مطلق صعری
 کی آئی کی حہر ہیں)

صعرا

کنا مارا چہرہ ہی!

سعدہ

(حونک کر) ای ہی۔ آب بھی درا دینی ہاں بعض روت

صعرا ہاں!

صعرا

سج کہو کئی خردی نکری ہی! نکلی وہ محمد علی کی تصویر؟

سعدہ

ہاں، وہ تصویر بھائی جاں بہاں بھول گئی تھی اس رات

میر صاف کرنی میں سامی آ گئی تو میں نکال کی دیکھی لگی

صعرا

(انصورتا ہوا میں لی کر) بہت دن کی بعد وہ صرر دیکھی

ہی چچا جاں کی رنگی میں ساہو کھلا کرنی تھی، مگر تب

بھئی کا چہرہ تھا۔ اب اور ہی ناں ہی (سعدہ سی) بھئی

دو لٹا خوب دھونڈ کی نکالا ہی! بری حوس اصبت ہوا

سعدہ

کسی ناں کرنی میں آب۔ کس کا د لٹا، کہاں کی درلٹا؟

صبرا

چلو بس بس نہ ساؤا مجھی سب معلوم ہی۔۔۔ رورائے
حطالکھی جانی ہیں، محی آنا جانا کرنی ہیں

سعیدہ

آپ حواب دیکھا کرنی ہیں، اور صبح اونہہ کی بھولی سی
سیجھہ لی ہیں کہ جاگی میں دیکھا تھا

صبرا

نہ تصور بھی ہو حواب میں دیکھہ رہی ہوں نہ؟ آخر م
انکار کوں کرنی ہو؟۔۔۔

سعیدہ

حب کوئی باب بھی ہو۔۔۔ آپ کو بوہر وف ہنسی سوچھی ہی

صبرا

ہنسی ہی گھر لی ہیں۔۔۔ بھئی میں تو دل سی بھاری حبر
حواء ہوں، اور دعا کرنی ہوں کہ محمد علی سی سادی ہو۔۔۔ وہ
حکمی می کا دھیر حواد مجھی ادک آنکھہ ہیں بھانا

سعیدہ

بس ہو چکا۔۔۔ اب کوئی اور دکر چھڑی

صعرا

کامارا چہرہ ہے

سعدہ

(جو تک کر) ای ہے۔ آب بھی دریا دینی ہے دھڑ دھڑ

صعرا ہے

صعرا

سبح کہو کسی خوری بکری ہے، نکلی وہ محمد سلی کی تصویر؟

سعدہ

ہاں، یہ تصویر بھائی خاں یہاں بھول گئے ہیں اس وقت

میر صاف کرنی میں سامی آگئی تو میں نکال کی دیکھی لگی

صعرا

(تصور ہاتھ میں لی کر) بہت دن کی بعد یہ صورت دیکھی

ہی حنا خاں کی زندگی میں ساتھ کھلا کرتی ہیں، مگر اب

جس کا چہرہ تھا۔ اب اور ہے اب ہی (سعدہ سی) بھئی

دو ٹا خوب دھوئہ کی نکالا ہے، بڑی خوش نصیب ہو

سعدہ

کسی بات کرنی ہے آپ۔ کس کا درٹا، کہاں کی درٹیں،

صبراً

چلو اس باب نہ ساؤ! مجھی سب معلوم ہی۔ رورائے
حطالکھی حانی ہیں، لُحی آنا حانا کرنی ہیں

سعدیہ

آب حواب دیکھا کرنی ہیں، اور صبح اونٹھ کی بھولی سی
سمجھ لے لی ہیں کہ جاگی میں دیکھا بھا

صبراً

نہ تصور بھی ہو حواب میں دیکھ رہی ہوں نہ؟ آخر م
انکار کون کرنی ہو؟

سعدیہ

حب کوئی باب بھی ہو۔ آپ کو بوہر و فہمسی سوچھی ہی

صبراً

ہمسی ہی گھر لسی ہیں۔ بھٹی میں بو دل سی ہماری خبر
حواہ ہوں، اور دعا کرنی ہوں کہ محمد علی سی سادی ہو۔ وہ
حکمی مٹی کا دھیر حواد مجھی انک آنکھہ ہیں بھانا

سعدیہ

بس ہو چکا۔ اب کوئی اور دکر چھڑئی

صعرا

اچھا بھارا مزاح کسسا ہی؟

سعدہ

الحمد للہ۔۔۔ اچھی ہوں

صعرا

کا امان جاں یہاں آئی تھیں؟

سعدہ

ہاں، ابھی ابھی سرف لی گئی ہیں

صعرا

نئی خبر تو سنا گئی ہو گی؟

سعدہ

ہاں، کہی تھیں دو لہا بھائی آرہی ہیں۔۔۔ مبارک ہو!

صعرا

بس رہی بھی دو مبارک باد۔۔۔ یہ بھی معلوم ہی کاہی کی
لٹی آرہی ہیں؟

سعدہ

آپ کو لسی۔۔۔ اسی لٹی تو میں نے مبارک باد دی تھی

صبراً

یا اللہ! نہ بھی کوئی حوسی کی بات ہی کہ آدمی اپنا گھر
چھوڑ کی رائی گھر حائی؟

سعدہ

رانا گھر کون۔ آپ کا میں ہی؟

صبراً

ای ہاں، کون میں۔ اسی ہی تو مری بعد ہی کہ
راح کرونگی۔ بھلا حوس دامن صاحہ کو خدا سلام
رکھی، اونکی ہونی ہوئی مری کون ہسی ہی؟

سعدہ

نہ مری سمجھہ میں نہیں آتا۔ درلہا بھائی انی والد کی
اسفال کی بعد افسر خاندان ہیں، آپ اونکی سوی ہیں۔
آپ کی کوئی ہسی میں؟

صبراً

بڑی افسر خاندان ہیں، ماں کی بلکوں کی اساری ر حلی
ہیں وہ جو کہہ دس، محال ہیں اوس میں نال رار فرو
آحائی۔ جو کچھہ کالی میں لا کر نی اماں کی ہابہہ میں
رکھہ دنی ہیں، وہی اندر باہر سب کا اسظام کرنی ہیں مری

وہ حسب ہی جو لوئڈی کی ہوا کرتی ہی نکانا، رسدہنا،
 سدنا رونا، نہ سب مری متعلق ہی، نہ سب ہی اور نہ سب ہی
 مہہ سی اف بہن کرنی مگر جو چاہو کہ دسموں کر جس
 آجائی تو نہ نامکس ہی، دنا بھر کی الرام مری سر بھونی جانی
 ہن، لڑکی کا دل ماں سی میں بھرائی ہوں، ساس کا ادب میں
 بہن کرنی، بدربان میں ہوں، عرس کوئی رائی اسی
 بہن جو محہہ میں نہ ہو۔ اور سب فرسی ہن

سعدہ

بھر آپ ہی دیکھئی۔ میں جو کہی ہوں کہ مسرکہ
 خاندان فساد کی بنیاد ہی تو آب حما ہونی ہن

صبرا

سم بو دنا سی زالی ناس کرتی ہوا نہ مری بعد ہی کہ
 اسی ماں کی علام سی بالا نڑا ہی، بہن تو اسی اللہ کی
 سداں بھی ہن جس کی مہاں اوں کی بس میں ہن۔ وہ گھر
 بھر میں راح کرتی ہن اور ساس کو ناگوں چہ چنوا دیں ہن

سعدہ

وہ تو ایک ہی باب ہی۔ کہیں ساس ہو کو سانی ہی
 کہیں ہو ساس کو امں کسی گھر میں بہن ہی

صعرا

بھاری لٹی انک باہ ہی، کوئی ری دل سی بوجھی۔
اب رہا امن نہ ہونا، بو نہ دبا کا قاعدہ ہی، اس کی لٹی
کوئی کنا کری حب بھاری سادی ہو بو ماں کو لی کر اسنا
گھرو بدا الگ سانا (مطور داخل ہونا ہی) مطور بھائی
سدگی'

سعدہ

آداب عرص ہی، بھائی جان'

مطور

کوں سعدہ طلعب کسی ہی'

سعدہ

الحمد لله، بالکل اچھی ہوں۔ حرارت رات ہی کو خانی رہی

مطور

آج صاحب بہادر آرہی ہیں۔ معلوم ہونا ہی ابھی یہاں
اسمعیلی کمٹی کا احلاس ہو رہا تھا

صعرا

میں نہ کسی کا اسماعیل کرنی ہوں نہ کسی کی کمٹی۔

بہ آب کی ہیں صاحبہ مسب مسب مسرکہ خاندان کی
حب کر رہی ہیں

سعدہ

بھائی جان۔ صبرا میں انی سانس کی سکاب کر رہی
ہیں کہ گھر بھر ر حکومت کرنی ہیں ' انہیں معطل کر رکھا ہی'
اور ان سی ہماسہ لری رہی ہیں مسب نی کپاکہ بہ مسرکہ
خاندان کی خزانہ ہی ہو حقا ہوئی ہیں اور کہی ہیں کہ دسا
کا فائدہ ہی کہ سب مل حل کر رہیں

صبرا

آب ہی کہتی میں کچھہ جھوب کہی ہوں ، دسا جہاں میں
کوں سادی کی بعد الگ گھر کر کی بٹھا ہی

مطور

بھر سم چاہی کدا ہو آخر ،

صبرا

میں چاہی ہوں کہ حسطرح حوسدام صاحبہ مجھہ سگناہ
ر سم بوڑی ہیں خدا وہ دن لائی کہ میں بھی سا دوں ہو
کسی ہوئی ہی

مسطور

م منی کبھی اس ر بھی عور کا ہی کہ ساس مہو من محالہ
کوں ہوئی ہی؟

صعرا

من دیوانی بو ہوں مہن کہ عور کا کروں،۔۔ سب خدا کی
حکم سی ہونا ہی

مسطور

اسی وجہ سی بو اور بھی عور کرنا چاہتی کہ سب خدا کی
حکم سی ہونا ہی اور جو کوئی نہ کری اوسی قبول سبھی
کی نہ خدا کی روا ہی نہ اوسکی حکم کی اور نہ اوس کی جو
ہونا ہی

صعرا

اچھا آپ ہی کوئی سب سائی، آب بو عور کرنی ہوں گی

مسطور

ساس مہو من مل ساس کی بڈی اور مہو کی سوہر کی
سب سی مہن ہونا۔ ایک طرف بو ماں، حوا سی بڈی کو محس
سی نہ ہر ار مار و نعمت نالی ہی اور اوسی ایسی رندگی کا سہارا
حابی ہی، سمجھی ہی کہ ایک عر عورت نی آکر اوس کی

نور نظر کو اوس سی چھیں لیا۔ دوسری طرف سوی حو ابی عمر
 افارب، گھرنار کو چھوڑ کر اور انک سخص کا دامن بہام کر
 اوسی ابی زندگی کا سر نک سانی ہی کسی طرح بہ گوارا مہیں
 کر سکی کہ اوسکا چہنہ کسی اور کو، حواء وہ مان ہی کون
 نہ ہو، اوس سی رباہہ عمر رکھی، بلکہ اوسی اس سی بھی
 ادب ہوئی ہی کہ کوئی دوسرا اوسکی چہنی کو خود اوس سی
 رباہہ چاہی انسانیت کی سو و نما کی اسدائی حالت میں بہ
 تعلقات عداوت کا پہلو احبار کرنی ہں لکن حب نوع انسانی
 علم و مدن کی ساہراہ میں آگی قدم نرہائی ہی اور محبت کا
 مفہوم نا کبرہ ر اور لطیف ر ہو جانا ہی بو انسان اوس سی حسی
 اوسکا محبوب چاہی نا حو اوس کی محبوب کو چاہی نچای عداوت
 کی محبت کرنا ہی، اب ظاہر ہی کہ ہندو سناں قوموں کی اربا
 کی اسدائی رسہ ر ہی اور بالخصوص مہاں کی عورتیں بو
 حیوانوں سی درا ہی مہر ہں، اوسر طرہ بہ ہی کہ مسر کہ
 خاندان کی بدولت ساس ہو ہمسنہ انک دوسری کی سر ر سوار
 رہی ہں اس میں لڑائی کی قدرتی مہماں کو پوری طرح اظہار
 کا موقعہ ملتا ہی اور ہر گھر مہماں حنگ ن جانا ہی

صبراً

یا اللہ! میں تو بھی میں بھائی اور بھی فلسفہ نکلی، اس
بصروں کا بھلا میں کیا جواب دی سکی ہوں

مطور

اچھا ابی سوہر حگ بہادر کو آحانی دو، دیووں مل کر
مجھ سے بچ کرے

صبراً

سچی ہاں۔ وہ ضرور اسی ماں کی مغالی میں میرا ساتھ دے گی
بہ ہووا یو بھر سارا رونا ہی کا ہی کاہا

مطور

ماں کی معافی کا کا دکر ہی، میں بوسہ رکھ چاندان کی مسئلہ
 پر علم معاشرہ کی نقطہ نظر سے بحث کرنی کو کہا ہوں

صمرا

بھلا سبطہ طر سی مح کر کی شھی کا مل جائیگا؟ آپ سی کوئی اسا دکھ درد ساں کری بو آپ محای سلی سلی کری کی اور اور سی سبطہ نظر لی سنھتی هں

other

(ہنس کر) بھائی حان کی اور آپ کی ہس سی گی۔ آپ کو

اپنی فکر ہی اور اوبھیں ساری جہاں کی، آپ اپنی ساس کا قصہ
کرنا چاہی ہیں اور بھائی جان دسا بھر کی ساسوں کا قصہ پڑانا
چاہی ہیں

مستور

(مسکرائی ہوئی) بھٹی صبرا بہہ تمھاری درد سی ہی کہ
م سمجھتی ہو مجھی م سی ہمدردی مہن، مگر اب بہہ ہی کہ
جس مسکلات مہن م منبلا ہو اوہن مہن تمھاری ہزاروں
مہن گرفتار ہن اس لٹی مہن ان خصوصی مہن بلکہ عمومی
نقطہ عام حسب سی عور کرنا ہوں، تمھاری ساس کچھہ
دما سی رالی

صبرا

س مسطور بھائی ہی ہو کہی ہوں کہ آپ ہیں حانی مجھی
کس بلا سی سامعہ نرا ہی، آب کھی حوسہ دامن صاحہ کو
دیکھیں ہو معلوم ہو کہ دنا سی برالی ہیں نا ہیں وہ ذراؤنی
شکل کہ خدا کی پناہ، ہنی کا سا ڈبل ڈول، بھوکی سی آنکھیں،
مونئی مونئی ہوٹھہ، نالسب بھر کی باک، بھر ریاں کا بہہ حال
کہ مرا دل حاسا ہی، 'جعل فریب دور دور میں

مطور

بس بس رہی دو صغرا، اب ہم گالیوں اور کوسوں پر اوپر

آؤ گی۔ معلوم ہو گا کہ تمہاری اور تمہاری ساس کی محالہ اسہا
کو ہویج حکمی ہی محس کو آئی دو یں اوں سی اس م ثلہ
رگھوگو کروں گا (حادثہ داخل ہوئی ہی)

حادثہ

سندانی بی کہی ہاں کھانا دکانا شروع کجھی، دیر ہو رہی ہی

صعرا

(اونہی ہوئی مسطور سی) ہاں ہاں وہ آپ کی باب کو
سرور ما بن گی، مری مسطور بھائی حوب اچھی طرح کہی گا۔
مگر سرور۔ ہول بہ حائی گا

مسطور

ہاں بھولوں گا کا

صعرا

(اونہہ کر) آؤ سعندہ چلیں، بہ کام کرنا ہی

سعندہ

آب چلیں میں ایک منٹ میں آئی ہوں

صعرا

دیکھو در بہ کرنا (چلی حائی ہی)

مطور

آج ہو تمہارا سبق رہا، کل جمعہ ہی، رسوں صبح کو بڑھا

سعدیہ

کون بھائی جاں آخر سہ ہر کو فرصت نہ ہوگی؟

مطور

ہیں آج کا دن ہو سارا محسن کی ندر ہوگا

سعدیہ

بہت اچھا، مگر سندھ کو ضرور، ہاں یہہ ہو سائی آپ بی
حو نفسوں کی کتاب مگانی کا وعدہ کیا تھا۔

مطور

ہاں میں بی محسن کو لکھہ دیا تھا وہ غالباً لائن کی

سعدیہ

حدا کری بھول نہ جائیں

مطور

اچھا اب تم حاکم کرو، صبرا اسرار کرنی ہوگی

سعدیہ

(اوٹھ کر) آداب عرص ہی

مستور

حاي رهو

(رده گر حانا هی)

دوسرا انکٹ^ط

(انک اوچی کرسی کا دالاں ہی، لمبوں کی چوکی ر سمند
چاندنی مچھی ہی اور صدر میں فالن اور گاو بکھ ہی مر
الطاف حسن بکھ لگائی بنٹھی ہن انک چھوٹی سی ساٹی پر حصہ
رکھا ہی، بچ کی انک سری ر احمد حسن، انک بکھ دار
مونڈھی ر سح کرامت علی اور دو کرسوں ر محمد محسن اور
مسطور بنٹھی ہن)

احمد حسن

دولہا مان، سا ہی کہ کلکٹر صاحب کی بدلی ہوئی والی ہی

محسن

بہہ خبر ہاں نک بو صحیح ہی کہ احکام صادر ہو گئی
بھی بلکہ گرب بھی ہو گا بھا لکڑ اس کی بعد کی کارروائی
لوگوں کو معلوم ہن وہ حکم منسوح ہو گا اور صاحب
بدسور ہاں رہن گی

احمد حسن

آخر بہہ کسی؟ سا کرنی بھی کہ گورمنٹی احکام نادی
ہوئی ہن اور کسی کی نالی ہن نالی

محسن

معلوم نہیں۔ ”رمور مملکت حوس خسرواں داسد“

احمد حسین

میں دولہا میں آپ کو ضرور معلوم ہی مگر آپ بتانا میں
چاہی

محسن

میں صاحب میں کیا جانوں

احمد حسین

بس اب یہہ نہیں رہی دھٹی۔ آپ کو صاحب اور میں صاحب
دروں حنا مانی ہیں وہ کس سی چھما ہی۔ بھلا کوئی ناب ہی
کہ اوبھوں فی آب سی نہ کہا ہو؟

محسن

(مسکرا کر) آپ سی کس فی کہا کہ صاحب مجھی مانی ہیں؟
حرا اب آپ بوچھما ہی چاہی ہیں بو سٹی، دو ہمنہ ہوئی
میں صاحب فی مجھی بلانا اور کہا کہ ناظر ہم بڑا رساں ہی

صاحب کا بدلی ہوئی کا حکم ہو گا ہی اور ہم جانا نہیں چاہتا۔
ہم کو یہاں کا آب ہوا بہت پسند ہی اور دوسری اس صلعی کا
رہنمدار لوگ برا اسراف ہی

احمد حسن

سچ کہتی تھ کہی نہیں مہ صاحب؟

حسن

اور میں کتا میں اپنی طرف سے کہہ رہا ہوں؟ خبر تو مہ
صاحب کہی لگیں ناظر آب کوئی رکب سائی کہ صاحب یہاں
رہ جاتی، میں نے کہا حضور تہہ کسی بڑی بات ہی آب کی
افعال سے آج ہی حکم سادہ منسوح ہو جاتی گا بس حصر
وہاں سے آتی ہی میں سہر کی وکلا اور دوسری معرس اور
نا اے لوگوں سے ملا اور دو بار ایک ہندوؤں اور ایک
مسلمانوں کی طرف سے لاب صاحب کو دلوا دئی کہ محرم میں
تلوی کی ساریاں ہو رہی ہیں اگر تہہ کلکڑ صاحب یہاں تہ
ہوئی تو حوربری کا اندسہ ہی سام کو نارگا لہشتی سی
ارحمت نار ہو بخا کہ نا حکم نانی سادہ موقوف تہہ ہی سارا
قصہ، مگر اسی اپنی ہی تک رہی دہشتی گا، اب تک سوای چند
لوگوں کی کسی کو خبر نہیں ہی صاحب خود تہہ سمجھی

ہیں کہ واقعی فساد کا اندیشہ ہی۔ لوگوں سے دھڑا دھڑ مچلنے لگی رہی ہیں۔

احمد حساں

کوں نہ ہو دولہا میں آخر آپ کس باپ کی بیٹی ہیں، آپ کی والدہ اپنی محصلہ داری کی زمانہ میں ایک حدت کو بدلوا دیا تھا، آپ بی کلکٹر کو روک لیا

سیح جی

واہ ناظر صاحب واہ آرام موری کو سنا کر بی بھی کہ موثر روک لیا ہی آپ بی کلکٹر کو روک کی دکھا دیا۔

میر صاحب

مگر سو تو میں خلاف واقعہ نار دلوانا ہو گونا سرکار کو دھوکہ دیا

محسن

جی نہیں دھوکے کی کیا بات ہی محرم میں ہندو مسلمان کی راع بوٹی سیدہ امر ہی اور بہہ بھی بھٹی ہی کی ہماری صاحب جس طرح ان معاملات کو نا حسن و حوہ سلجھا سکی ہیں اور کسی سے نہ س بڑی گا

سبح حی

اری بہہ کیا۔ اگر بہہ سب سبح نہا تو آپ کی معرفت ہی کیا
ہوئی احمد حسین اسی حکمت بھوڑی کہیں گی

احمد حسین

بس آپ کی رد تک تو میں دیا بھر کا چھوٹا ہوں اور چھوٹوں
کا قدر دان

سبح حی

میں تونہ کرو اگر تم چھوٹی ہوئی تو ہماری میر صاحب
میں اس سکرٹری امور دنیا کون سانی اور مقدمی والی ہمیں
گواہی میں کون لکھانا کرنی، (محسن سی) ہاں صاحب تو
آپ فی فقط سچا ہار دی کی کلکٹر صاحب کو روکا۔ سر روک
تو لیا۔

مطوور

میں محسن سم فی سرور ہار دلوانا ہوگا لیکن مسٹر فریر
کا سادہ مسوح ہوئی کا اصل سبب بہہ ہی کہ اوں کی جگہ
خو سخص آ رہا تھا وہ دفعہ ہمار ہوگا اور چھٹی لکرا انگلستان
جانی والا ہی

محسن

م سی بہہ کس ۷ کہا؟

مطور

محمد علی ۷۔ اوں سی خود مستر ور برسی ناس ہو پ بہہ

محسن

س معلوم ہو گئی حصہ۔ اسہ ہی نو محمد علی کا کلکٹر
صاحب سی نارابہ ہی

مطور

نارابہ کاہی کو ہو ۷ لگا، اوں دونوں میں نو ہندسہ سی ان
س ہی محمد علی ۷ حب سی کاسکاروں کی انجمن قائم کی ہی
ساری حکام اوہی حانی دشمن ہیں ور بر کا منشاء اوہی بہہ
حر سانی سی بہہ بہا کہ م مری حانی سی بہہ حوس ہی اب
س لو کہ میں ٹلی والا بہہ

محسن

کسی پچس کی ناس کرنی ہو ۷ حاکم صلح دشمن ہونا اور
محمد علی صلح میں رہی ہی نانی۔ سب انجمن و محسن رکھی رہی
اور صاحب رادی کو ورنا سندھیا سمٹنا نرا

منظور

کون؟ حاکم صلح کو اختیار ہی کہ حسی چاہی صلح سی
نکال دی -

محس

یوں اختیار میں ہی تو کا ہوا۔ وہ سو بھائی سی ناعوں
کو کچل سکنا ہی

شیخ حی

ملا نعرعد کا مچلکہ لکی

منظور

(عصہ کی لہجی میں محس سی) بھاری ردیک تو کلکٹر۔
(محمد حواد کی داخل ہوئی سی سب لوگ اودھر مباحہ
ہو جاتی ہیں اور سلسلہ کلام منقطع ہو جاتا ہی)

احمد حسین

آئی آئی ہند مدرس صاحب، ک سی آب کا اسطار ہی

محمد حواد

(مہاب جھک کر سب کو سلام کرنی ہیں) سلامت عرص
ہی۔ ناظر حی کی خدمت میں آداب (شیخ حی سی) سدگی۔
(احمد حسین سی) محرا، (منظور سی) کورس -

(سب لوگ سلام کا جواب دیتی ہیں)

میر صاحب

جتی رہو، کہو آج بھاری مکس میں بے عمل ہیں۔

محمد حواد

اچھی بے عمل کسی قبلہ و کعبہ۔ ملازماں سرکاری اور
خصوصاً عمال سررسہ تعلیمات معری و شمالی کو بے عمل کہاں
رسوں ڈنٹی صاحب نہ عرص معائنہ سرسرف لائن گئی صبح
سی مصروف درڑ دھوب بھا، طالب علموں کو جمع کیا، مدرسہ
کی سامی کی گھاس چھلوائی، درحوں کی اندر میں کو لہوانا،
دفعہ چار میں چوہوں کی بل بھی اوپہں بند کرانا، ہسپی
سچن گاؤں والی مانگ لی گئی بھی اوں سی وائس مسکائن
عرص فی اسہا عرو رس کی بعد اب مدرسہ اس فائل ہوا ہی
کہ حوسودی حکام بالا دسب کی حاصل کری «ار حردان
خطا و ار بررگان عطا»

شعح حی

بلکہ حکم مرگ معاحاد

(میر صاحب مسکرائی لگی ہیں اور محس اور منظور بہ

مسکل ہستی کو روکتی ہیں)

احمد حسن

سا ہی ڈنٹی صاحب بہت سبب آدمی ہیں

محمد حواد

دنکھٹی کسی نکلی ہیں ناچر کا بواں سی پہلا سافہ ہی
 سب مدرسوں کو ناکند کردی ہی کہ انک سبق سب ساگردوں
 کو اچھی طرح نوک پر ریاں کرا دیں، اب تک تو ڈنٹی صاحبان
 کا بہہ فاعدہ رہا ہی کہ ہنڈ مدرس کو حکم دی ہیں کہ سوال
 کری اور ہم لوگ اوسی سبق میں سی بوچھا ہی ہو لڑکوں
 کی دھن لسن پہلی سی ہونا ہی

شیخ حی

کہیں بار سال کا واقعہ نہ ہو۔ جب ا لسنکٹر صاحب معائنہ
 کو آئی بھی آپ نی لڑکی سی کہا کہ برٹس حکومت کی برکات
 ساں کرو، وہ لگا فحط کی اسباب بنائی

محمد حواد

میں وہ تو حسن انصافہ بات بھی۔ وہ لڑکا کٹی دن عبر حاصر
 رہا تھا اوسی معلوم میں تھا کہ کون سا سبق یاد کرا نا گنا ہی
 کسی دوسری ہم سبق سی بوچھا اوس نی انات سبب سادنا، جب
 میں نی بوچھا تو جو اوسی یاد تھا سبائی لگا مگر اوس دن بھی

حیرت ہو گئی اسکٹر صاحب رائی ہادر صاحب سی ناس
کر رہی بھی او بھوں بی سا مہں ورہ حدّا حائی کنا ہونا

سبح حی

ہونا کنا لڑکی سی ، اوس کی ماں باپ سی اور آپ سی مچلکھ
لی لی

محمد حواد

ساہاں چہ عجب گر سوارند گدرا را مں بی صاحب کی
حائی کی بعد دو رکعت نماز سکرانی کی نڑھی

شمس حی

اور سچ کہتی اوں کی آئی سی پہلی نماز خوف نڑھی بھی
کہ مہں

محمد حواد

بہہ بو مہں مگر حوس کبر مہر صاحب سی لکھوالی گا
بھا وہ نارو بر سدھا بھا

سبح حی

بو اب کی مرہہ ڈنٹی صاحب کی لٹی حوس صعر لکھوالی
حائی

میر صاحب

سبح حی آپ دنوی نانوں میں چاہی حسا مداو کجئی
امور دس کا مصحکہ آپ کی بررگی کی ساناں مہن ہی

سبح حی

میں ہند مدرس صاحب سی اوں کی مداو کی ناس کر رہا
بھا، آب کون دحل دی ہیں آپ اعراض کرس گی بو محھی
معقول حوات دسا بڑی گا اور اوس سی میں حی الامکان برہر
کر نا ہوں

میر صاحب

آپ کو اس کا بو حمال کرنا چاہئی کہ سب آپ اسی ناس
کرس گی بو ان بو حواووں بر کنا ابر بڑی گا

سبح حی

ابہن بو حواووں کی فکر بو مری لئی کا سس حان ہو رہی
ہی، مہ عرب محس سی معری عملت کی سائی میں دلی ہیں
اور عمدت و معرفت کی روسی کو حواف کی نا سدا کنار
صحرا میں مہ دور چمکی ہی علم کی ردنک میں عنک سی
دنکھا چاہی ہیں اور حب کچھہ نظر ہیں آنا بو کہی ہیں
مہاں نارنکی کی سوا کچھہ مہن، مگر فابوں فطرت کی حلاف

با وجودیکہ مہ روسی مہ دور ہی اس کی حرارت قلب کی
 ہر حصی میں محسوس ہو ، ہی اور اسی فی اہل مغرب کو
 حرب میں ڈال رکھا ہی کہ اگر روسی مہن ہی نو مہ حرارت
 کسی؟ رہی شماری نو حواں نو انکا علم اور شک دونوں مانگی
 کی مہن اس لئی آپس مہ حرب بھی لصلب مہن

مہ نو ہی انکی حالت اور اوس مہ طرہ مہ ہی کہ کنایہ مذهب
 کو جس سی ان کم نگاہوں کو نظر ملی کی امتد ہو سکی
 بھی آب لوگوں فی چھو مدر بنا رکھا ہی، مذهب کی حصص
 فراردی ہی عباد طاہری اور عباد کا مقصد زندگی کی ادنیٰ
 مقاصد کا حصول بھر اگر مہ لوگ اوس سی دور رہن نو
 کون سی تعجب کی بات ہی

مہ صاحب

مگر سچ حی حوسن کی فصلت مہ روانا صحیحہ
 موجود مہن

سچ حی

س رہی دخیابی روانا صحیحہ

احمد حسن

(اوٹھ کر) حصر مچھہ سی نو مہ کفر مہن ساحا، مہ نو
 رخصت ہو نا ہوں

محمد حواد

سبح حي آپ کا ساررگ اور اسي ما بن کري، نزي نعب
 کي حکمہ هي ميں آپ سي حرد سال هوں ليکن اگر حکم هو بو منطق
 فلسفہ سي خدا کا وجود باب کردوں، دفعہ سات کي سائنس
 ريندر تک ميں لسم الله الرحمن الرحيم لکھا هي سبح سبدي
 کہي هي اسوف باد مہن آنا

شيخ حي

الا ما اسها السافي ادر کا ساء وناولها

محمد حواد

مہن وہ اور سحر هي، چوں سي شروع هو ناھي

شيخ حي

مہني ميں بو چوں وچرا سي خدا کي وجود کو مہن باب
 کر سکنا النہ اگر ضرور بڑ خائي بو خدا کي وجود سي چوں
 وچرا کو باب کردونگا
 (بو کر داخل هوا هي)

حضور اندر سي کہلا بھسھا هي کہ کھانا بار هي

میر صاحب

اچھا کہہ دو آئی ہیں (اونہہ کھڑی ہوئی ہیں اور اوں کی
ساتھہ منظور، محسن، احمد حسن اور حواد بھی)

میر صاحب

میاں محمد حواد م بھی مہیں سح حی کی ساتھہ کھانا
کھاؤ، سام کو حانا

محمد حواد

مہیں قلعہ و کعبہ بھی حانی دھئی، مہب کام کرنا ہی

سح حی

اچی ٹہری بھی آپ کی ساتھہ کھانا کھانی میں لطف آئی گا
آپ کی ماحب مدرسی میں لب لبوب کر لیں گی

احمد حسین

مہیں حواد میاں مہیں ٹہرنا بڑنگا، میں کھانا بھجوا ہوں

صبرا

میں تو بھوڑی دس سی بہہ باب دیکھی ہوں، چچا مياں کی
زندگی تک ہی سعیدہ نسل کی طرح چمکی بھی

محسن

آپ کو اوس کی عدا کی طرف خاص بوجہ کرنا چاہتی،
موریں عموماً مردوں کی کھلائی کی اہمام میں اسی لگی رہی
ہیں کہ اسی کھائی کی اوہیں مطلق روا ہیں ہوں، حراہ
اور ناکافی عدا بہ صرف جسم کو بوڑی ہی بلکہ مراح کو
بھی بدل دی ہی

احمد حسین

محسن مياں، بہہ سچ ہی لیکن سب سی زیادہ ضروری بہہ ہی
کہ اوسکی سادی کردی حائی

محسن

مجھی بھی آپ سی اتنا ہی

رفیقہ

ہاں حواد کی ماں کا بھی اصرار ہی کہ حلدی کرنا چاہتی اب
م لوگ سوح سمجھہ کی تاریخ مقرر کرو۔

سجس

کنا حواد والی سب اب تک فائم ہی؟

رفہ

ای اور مہن کا۔ سر مہنوں میں کہیں سبھی بندھا ئی سب

چھو ئی ہی؟

سجس

ہاں بلا سب مہن چھو ئا چا ہئی لکن حب معلو، ہو گنا
کہ حواد کی ماں بی اور کی مہلی سادی بوسندہ رکھی بھی
اور حائداد کی معاملہ میں دروع نائی کی بھی تو آپ در اوس
سب کی باندی کب رہی

رفہ

ماں م محی ہو، سادی سادہ کی معاملی میں لوگ سح مہن بولا
کری، مہہ تو سو نار ہی۔ ہر شخص ابی مال کی سحی چھو ئی
بعریف کرنا ہی، مہہ سح ہی کہ حواد کا سادہ انک نار ہو چکا
ہی لکن حب سو ی مرگئی بووہ قصہ حم ہوا۔ رہی حائداد۔
تو چودہ ہزار سال جھوٹ سپی مگر! دو ہزار کی قرب تو
حواد کو اپنی نائی سی ضرور ملی گی، پھر مہہ دیکھو کہ انساحاندان
کہاں ملی گا اصل سادات حبکی سادہ بڑھی میں عر داب کا
میل مہن -

محسن

اماں حان، آپ سعدہ کی چچی ہیں، آپ سی بڑھ کر اوس کا
 حر حواء کون ہو سکنا ہی، لیکن حب آپ مری رائی لئی
 ہیں تو مجھ پر فرص ہی کہ انا سچا حال طاہر کروں میں
 محمد حواد کو ہرگز سعدہ کا سوہر ہونی کی قابل ہیں
 سمجھنا۔ اول تو عمر میں تفاوت زیادہ ہی، دوسری حواد کی
 علمی قابلیت اور دماغی تربیت بہت کم ہے، بلکہ بچارہ عمل بھی
 واحی ہی واحی رکھنا ہی۔ دوسری کسی اچھی عہدی پر مامور
 ہیں ہند مدرسوں کا گریڈ بہت کم ہی، صلح کی دربار میں
 بھی ہیں حانی نانی

صعرا

اور صورت سکل کی بھی صاحبزادی اچھی ہیں ہیں۔ سناہی
 طباہ سا چہرہ ہی اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں

رفہ

بہ تو ہم دونوں بردسی کی نائن کرنی ہو، میں فی کئی
 بار ڈبوڑھی سی جھانک کر حواد کو دیکھا ہی اللہ رکھی محسن
 کی لگ بھگ ہی اور اچھی حاصی آدمیوں کی سی صورت ہی

احمد حسین

اور مہہ کا کہنا کہ فائیلٹ مہہ ہی، گیارہ مدرس اور ڈیڑھ
سولڑ کی بون ہی حواء محواء اونکی بھبب میں مہہ؟ رہا دربار
بو فصائی لوگ کب دربار میں حانا کرنی مہہ۔ اور بون
حواد میں کو بار سال مردم شماری کی کام کی صلی میں محصلدار
صاحب بی ابی مہہہ سی سند دی بھی جس بر کلکٹر کی
دستخط بھی

میس

آپ دونوں مہہہ مہہ ہو کچھہ کم ا ہی فصول ہی، لیکن
میری نظر میں ہو کسی طرح مہہ شخص مہہ ححہا، کدوں
بھٹی مطورم کوں چب ہو؟ م مہہ ہو ابی رائی طاہر کرو

مطور

مچھی رائی دبی کی کوئی ضرور مہہ۔ میں اس بھبب ہی
کو لعو سمجھا ہوں

رہہ

م ہو دنیا بھر کی نا بون کو لعو سمجھی ہو۔ عصب حنا کا
مہہ کی سادی کی ناس ہو رہی مہہ اور صاحب رادی او مہہ
لعو مانی مہہ

مضطور

سادي کي ناس مهمل مهس مگر حس طر بعه سي آب اس کا
فصله کرنا چاهي هن وه مهمل هي

رفه

اور کون سا ابو کھا طر بعه فصله کرنی کا هی؟

مضطور

وه مه هي که حس کي سادي هي وه خود فصله کری۔

رفه

نس رهي دی لڑکی۔ من بهی نی سرمي کي ناس مهس سنبا
چاهي۔ حا کر ابي اسکول من نر برس کر، سرنهون کي گهر من۔

محس

نهرنی اماں حان، آپ نو حما هو حانی هن درا محهي کوسس
کرنی دمحشی که مان مضطور کو سمجھاؤں (مضطور کي طرف
محاطب هو کر) اس سی نو هر روس حنال آدمي کو اماق هي
که لڑکی لڑکی کی سادی اوں کی رضامندی سی کرنا چاهئی، اوں
کی طمعدب کی خلاف او بهن محمود کرنا سجت ظلم هي۔ لیکن
اوں کی لئی بر ڈهو، ڈهنا نو والدین هي کا کام هي کونکه سادي

سی پہلی نہ ہو لڑکا لڑکی انک دوسری کو دیکھ سکے ہیں اور
نہ بلا واسطہ کوئی راٹ قائم کر سکے ہیں

مطور

مہہ کنا کم ظلم ہی کہ دولہا دلہن شادی سی پہلی انک
دوسری کو دیکھ نہ سکن

محس

اچھا دو مہہ کہنی آب بھی مسح حی کی طرح بردی کی بھی
محالف معلوم ہونی ہیں

مطور

نسک ہر صحیح عمل کی آدمی کی لٹی بردی کا محالف ہونا
ضروری ہی

رفہ

(محس سی) دولہا مہاں اب مجھہ سی صبر مہاں ہو سکنا، م
دونوں باہر سدھارو، وہاں سوو سی مح کرنا م کو اصل
معاملہ مہاں معلوم۔ مہہ سب مح مباحہ ہی مہاں محمد علی کی
حاضر

مطور

اماں حان، مسح دو چھٹی ہو آنکو اصل معاملہ معلوم مہاں

کھی والا بہہ کہہ سکنا ہی کہ حواد سی سعادہ کی سادی کی
اصل محرک لالہ سنارام ہیں

رفہ

کھی والی کا کلبجہ اور م کو کا کہوں۔ بھائی مرحوم کا
حاصل کر کی رہ حانی ہوں (محس سی) دو لہا مناں ہمیں
فرص ہو نو سہ ہر کا ناسہ بھی آج گھر میں کرنا، اوس وقت
م سی ناہن کروں گی۔ ساری دسائی حانی، مھی درہ رار روا
ہیں ہی۔ من نی حودل میں بھائی ہی وہ کر کی رہو بگی
(محس اور منظور او نہہ کھڑی ہو نی ہیں)

محس

آداب عرص ہی

رفہ

حنی رہو

منظور

سلم عرص ہی چچی حان

(رفہ مسہ بہر لئی ہی دونوں ناہر چلی حانی ہیں)

تیسرا سین

(مر صاحب کی لسیگاہ جس کا ذکر ہو چکاھی مسح
کرامت علی اور محمد حواد اوہیں جگہوں پر بیٹھی ہیں
جہاں بڑے گھنٹہ ملی بیٹھی بھی حسی کا دور چل رہا ہی)

حواد

کنا آب سمجھی ہیں کہ میں بہہ لونڈی بڑھائی کی ہو کر
حوسی سی کرنا ہوں؟ بھئی بواب صاحب کی ورد سی سمجھی
کہ اوہوں نے سعی سفارس کر کی مچھی اس بلال میں بھسا دیا
مچھی ہو محس سی حدب حوائی سکھائی گئی بھی۔ اس میں
بہہ مصب ضرور بھی کہ عمری کی آسں ناد میں رہی ہیں، مگر
اسی وسی مجمع میں ہو وہ ہر فر بڑھا ہوا کہ صلواہ کی عمری
سی آسمان ہل جانا ہوا » چسب دسا خاکدانی کہہ ویرا نہ «

شمع حی

آپ کی وہ اسدائی بعلم ہر گر سکار میں گئی، میں نے
آنکو بڑھائی سماہی اندس رس رنڈر کو بھی آپ خاص لب
ولہجہ ار حرر و مد سی بڑھی ہیں خصوصاً ہوں عہہ بواس حان
فرسا الحان کی سامہ ادا کرنی ہیں کہ مجلس عرا کا سمان باد آنا ہی

اور روت بهی آپ کی درخی من کافی هوني هي اور هسات
حلوص سی

محمد حواد

سبح حي آپ نو معلوم هونا هي مداو کرنی هن

سبح حي

هان به مری نری ری عادب برگئی هي بهاری اسی
من آدمي کودنکه کی حواء محواء مداو نری کوحی
حاهناهي، اور یوں هي من طراف کواچها سمجها هون
سرطیکه اوس کی اندر بهی کچه هو
(مطور اور محس داخل هونی هن)

محس

اصل من اندر عور یوں کی سامی به حب چھڑی کا موقعه
به مها، اب مهاں اطمینان سی بندھے کر ناس هوسکی هن

مطور

محس سکارهي، آب لوگوں سي حب کرنی سی کوئی فائده مهی

سبح حي

کوں حر بوھی کا هي کی محما محی هي؟

مظہور

جی درسب ہی، ہنگامہ ہسی اساہی مدھم توہی کہ اوسکی
 صدا کو آنکی چار دیواری روک لگی اور اوسکی حسانی اور
 اخلاقی خطرات اسی ہی گھرور ہوہن کہ آنکی چاہن سی
 کراکی واس حائستگی ای حباب بہہ آندھی کسی کی روکی رکی
 والی مہن اور بصر محال ناہر سی آئی والی نگولوں کو آپنی
 روک بھی ناہو گھر کی اندر وہن کی خاک سی اوہی ہن
 اوکی لٹی کا کجی گا؛ اگر آپ انصاف سی کام لیں ہو تسلیم
 کرناڈنگا کہ زندگی کی مسکلات اور خطرات حرم سرا کی
 اندر بھی ہونی ہن الہ ارس سی مقابلہ کرنی کی فوج مہیب
 ہونی رہی امور خانہ داری۔ بوہہ کہنا اور بھی اندھیر ہی
 کہ ردی میں بندھ کر بہہ امور مہر طریقہ سی انجام دئی
 حاسکی ہن بسک بندر مہل کا مرکز گھر ہی، لکن ۴۲
 مرکز سحانی جو دنی معی ہی اگر اس کی گردانک دائرہ دسائی
 معاس کاہہ کھینچا جائی اور مرکز بس داب پوری دائری ر
 حاوی نہ ہو

محسوس

ہی دلائل مم صاحب ردی کی خلاف بس کا کرپی ہن
 میں او بہن ہو حواہ میں دی سکا لکن م کو دہا ہوں کہ

گھر کی مرکز کی گرد نڈاسا دائرہ سا کی بورب کی عورتوں
 فی جو مسجد گان میں میں سدا کردی ہیں وہی تمہاری یہاں
 سدا ہو جائیں گی

محمد حواد

سی ہاں اور چین کو دیکھتی۔ وہاں عورتوں کی بردادنا
 کی جھوٹی کردہی ہیں

مطلوبہ

(محسن سی) تمہاری دماغ ربو بورب مسلط ہی تمہاری
 رد تک اصلاح کی لٹی قدم اونہاں صرف اوسے راسہ و ممکن
 ہی حسن و بورب چلیا ہی مراہہ منشاء میں ہی کہ ہم
 بورب کی مال کو سامی رکھے کر اوس سی فائدہ نہ اونہاں
 باعتبار نہ حاصل کریں لیکن میں مالک بورب اور ہندوستان
 کی قری کو نہیں بھولنا چاہتی ہم کو سائد نہ معلوم نہیں
 کہ بورب میں رده پہلی بھی نہیں بھالیں جس مسجد گوں کا
 ذکر میں کرنی ہو نہ زمانہ حال میں سدا ہوئی ہیں۔ بورب کی بعض
 عورتیں دائری میں بھٹی تک خطوط کھینچی را کھنا نہیں کریں،
 بلکہ چاہی ہیں کہ مرکز ابی حکمہ سی ہٹ جائی ظاہر ہی
 کہ پوری دائری کی شکل نگز جائی گی۔ بالفاظ دیگر بعض
 عورتوں کا یہ حال ہی کہ اوں کی زندگی کا مقصد اصلی صرف

گھر کو گھر ساما اور مردوں کو آدمی ساما نہیں ہی، بلکہ وہ رندگی کی تمام شعبوں میں مردوں کی طرح کام کر سکتی ہیں لیکن یہ دعویٰ گونا فطرت کی خلاف سام جنگ ہی اور رندگی ساہد ہی کہ سوائی اوں بسوں کی خواہو رخانہ داری اور بعلم و ریب سی رباہہ بعد نہیں رکھی اور کسی میں عوریں مردوں کی طرح کامنا نہیں ہویں اور تجربہ اوں کو بہت جلد سکھا دی گا کہ وہ غلطی رہیں خبر بہہ دوسری بحث ہی، مگر اس میں درا بھی سمہہ نہیں، کہ بہہ مسکلاب بورب میں وہاں کی مخصوص نارنجی، معاصرئی، اقتصادی حالات کی سارسدا ہوئی ہیں اور ان کا رده بہ ہو، سی لارمی بعلو نہیں ہی، خودہ صدی سی پہلی کی صدیوں میں بورب کو دیکھئی۔ رده وہاں نہیں بہا لیکن عوریں گھر کو اسما مرکز سمجھی نہیں۔ اب بھی حومالک اور طبقات سرمایہ داری کی رہریلی ہواسی ممانہ بھی ہوئی ہیں اوں میں بہہ حراساں نہیں ہیں ہندوسماں کی اور قوموں کو جس کی عوریں رده نہیں کریں دیکھئی۔ کا اوں کی گھر برناد ہو گئی ہیں نا امورخانہ داری کو مرد انعام دبی ہیں۔

محسن

حرا اگر بھوڑی دیر کی لٹی بہہ ماں بھی للاحائی کہ ردی کی

نوٹی سی وہ لطیف معاصر جو "خاندان" کی نام سی موسوم
 ہی رہا نہ ہو جائی گا تو بھی اسکا کتا جواب ہی کہ ہندوستان
 میں مختلف مذاہب اور مختلف نسلوں کی لوگ رہی ہیں جو
 ایک دوسری راہ اعتبار میں کر سکی جیسا یورپ والی ایک قوم
 ہوئی کی سب سی کرتی ہیں

مطوور

ہماری اسی آدمی کو اسی مہمل باب نہیں کہنا چاہی میں
 ابھی کہہ چکا ہوں کہ ہندوستان کی اور قوموں میں بالعموم
 عورتیں زدہ نہیں کرتیں۔ وہ ایک دوسری ر اور مسلمانوں
 رکوں اعتبار کرتی ہیں؟ اور اوں کی اعتبار کرتی سی کسا
 حراسان بدا ہوئی ہیں جو مسلمانوں کو اوں کی تقلید کرتی
 میں عذر ہو؟

محمد حواد

تقلید نو سوائی محمد صاحب کی احزاب کی کسی کی حائر نہیں۔
 واللہ اعلم بالصواب

محسن

لیکن ہم یہہ بودیکھو کہ ہماری عورتیں خود جو ردی سی
 نہیں نکلیا چاہیں اوہوں فی ابی دن کی نخری سی ابی گھر کی

اندھرہ کر کام کرنا اور صبر و فصاحت کی سانپہ ہنسی حوسی اپنی
رندگی کی دن کاٹ دینا سکھ لٹاھی اور اوہیں بہہ طرر
رندگی چھوڑنی میں سحر دسواری ہوگی

مسطور

ہاں اس میں مجھی م سی اتفاق ہی ۔ فی سک عادت فی
ہماری عورتوں کو اسی قدر فی حس سادنا ہی کہ وہ رندگی کی
مہر میں نعموں ہوا اور ررسی سی فی سار گھٹ گھٹ کر اور دو
اور سل میں ارباں رگڑ رگڑ کر حان دبی ہیں اور ارب کی لب
رکھی شکایت بہن آئی لکن کنا اس سی م کی مرص کی اچھائی
نات کر سکی ہو کہ مرص صبر و فصاحت کا محسمہ ہی ؟ جن
عورتوں فی کسی قدر تعلیم نائی ہی اگر م اوہیں اطہار رائی
کا موقعہ در اور سوسائٹی کی حیر و فہر میں در اخصف ہو نوم
دنکھوگی کہ عورتیں گھر کی خار دیواری سی نکلی کی لٹی کس قدر
نڑی ہیں

محسن

بھٹی میں ابی بات کی بیچ کی لٹی بہن بلکہ اماں سی کہتا ہوں
کہ جہاں تک مرا تجربہ ہی سرفا کی عورتیں ردہ بوڑھا نہیں
چاہیں ۔

محمد حواد

باطرحي آپ بالکل سڃاڻي هئ اسڀ سال شروع ڄاڙي
 مڻ به حڪم سرڪار مڻ ئي اصافه تعداد طالب علمڻ سواڀي ڪي
 لئي قصه ڪادوره ڪڻا اور درواڙي درواڙي بهرا سچ قوم ڪي
 اوگ دو دوروشي ڪي لالچ مڻ راضي هوگئي لڪڻ سرفاء مڻ
 بعض بعض ئي پوڄاس بلڪه سوروئي مانگي اور بعض ئي صاف
 انڪار ڪڻا « صلاح ڪار ڪڻا ومن حراڻ ڪڻا »

محسن

سج ڄي آب وڙدي ڪي ٻڙي مخالف هئ، آب هئ ڪچهه
 بولي؟

شيخ ڄي

هائي مڻ ڪڻا بولون، آب لوگون ئي اسداهي سي مذهب ڪو
 بحث سي خارج ڪرڊا هي۔ مڻ ٺهرا ٻڌها آدمي اور مسلمان۔
 مرادار مدار مذهب رهي

حواد

هائڻ سج ڄي، آب ارر مذهب۔ آب حوس ڪڻر ڪي
 فائل هئ جدا ڪو ماني هئ ارر ڪهي هئ مذهب ٻر دار
 و مدار هي۔

محس

ہاں صاحب یہ تو مری سمجھہ میں بھی ہیں آنا میں تو
آپ کو اب تک معمول پسند سمجھا تھا

شیخ حی

آپ کا اسمیں قصور ہیں ہی آپ بی جو معی مذهب کی
سمجھی ہیں اوسکی مطابق میں مذهب سی کوسوں دور ہوں

محس

آخر آپ کی ردیک مذهب کی کا معی ہیں

شیخ حی

کا محسّر سا سوال حباب بی کر دنا ہی انکے بومیں ہوں ہی
کا کم بکی ہوں دوسری آپ بات وہ بوجھی ہیں جسکی حصص
کا معنی الفاظ میں نا ممکن ہی اور حوائک بطلی کی طرح ہی
جسکی گرد حبال بھرا ہی لیکن اوس تک میں پہنچ سکتا
اس لئی ظاہر ہی کہ اس کوسس میں حباب بھی وہ صرف ہو
کم ہی حیرا سوف مجھی وہ بربر ناد آگئی جو مجھہ سی اور
اوس محسب و عربت بر مردسی ہوئی بھی جسکی سانبہ میں
بی تمام ہندوسان کاسفر کا تھا اوس بی مذهب کی جو
تعریف کی بھی اوسی میں ابی الفاظ میں بیان کرنا ہوں نا کہ

سردست ٹھک کی بنا قائم ہو سکی، کیونکہ ہر مسئلے کی متعلق میں صرف مذہب کی نقطۂ نظر سے رائے دی سکتا ہوں۔ یہ بھر کہی دیتا ہوں کہ یہ الفاظ مذہب کی ماہد کو کسی طرح ظاہر نہیں کر سکتی، البتہ اگر کسی والا یہ رار کہہ پہلی سی دل میں رکھ سکتی ہو ممکن ہی کہ وہ اس بگری ہوئی تصویر میں اصلیت کی حط و حال پہچان لی

سٹش - قلب انسانی گونا گوں حدباب کا حلوہ گاہ ہی
 جسمیں سی ہر ایک کسی خاص چہر کی ادراک یا حمال سی
 رنگہ ہونا ہی، کوئی چہر ہماری دل میں حوسی پیدا کرنی
 ہی، کوئی عم، کوئی مرہ، کوئی محبت، لیکن ایک حدبہ اندا ہی
 جسکی موضوع کا معنی کرنا ہی میں بلکہ اوسکی نوعت کائنات
 کرنا بھی مشکل ہی یہ حدبہ ساد و نادر ہی مسئل ہونا ہی،
 لیکن حب ہونا ہی ہو ہماری ساری وجود رچھا جانا ہی اوس
 وف ہماری دل ریدگی کا بوحہ ہلکا ہو جانا ہی اور معلوم
 ہونا ہی کہ ساری کائنات شلی کی لہر کی طرح ہماری روح میں
 دوڑ گئی عام لوگوں راسکا ارمحص آئی اور یہ ہلکا ہونا
 ہی، اور وہ نہ بواس و ارداب کو خود سمجھ سکے ہیں نہ
 الفاظ میں ساں کر سکے ہیں لیکن بعض رگر بندہ داناں اس
 حدبہ کی حرار کو اس درجہ تک حسس کرنی ہیں کہ وہ اس
 سی عالم معنی اور عالم صورت میں شمعیں روس کر دیتی ہیں

حسکی روسی میں (اں مقدس لوگوں کی بدولت) دوسری بھی
 زندگی اور کائنات کو دیکھہ اور سمجھہ سکتی ہں اور حب
 کی گرمی سی خود اسی قلب کی حرارت کو بارہ کر سکتی ہں
 اسی ایک تبدیل روشن کی بھی رسول ہاشمیؑ کی حسکی روسی
 سی دنیا پر سوسال سی حکمگاہی ہی لیکن ایک نو سنگ
 نظری ارر نصاب کی گرد اس تبدیل رحم گئی ہی جس سی
 اوسکی روسی ماند بڑ گئی ہی، دو سری لوگ اس کی جارحی
 گرمی راکھا کر کی خود اسی قلب کی حرارت ی عاقل ہو
 گئی ہں دوسری سب سی بڑہ کر مصدب یہ ہی کہ لوگوں کی
 اس کی نور کو دیکھی کی لئی ساری دنیا کی طرف ی آنکھیں
 بند کر لی ہں چنانچہ شمع کی روس کرنی والی کا مقصد کہ
 اسکی روسی میں احاب اور کائنات کو دیکھا جائی ہو ہو گاہی
 بلکہ کہی والا چاہی ہو یہ کہہ سکما ہی کہ جس شخص کی
 اس شمع کی گرد کی فصا کو بہن دیکھا اوس کی گوا خود یہ
 شمع بہن دیکھی

محمد حواد

سبح حی مری خطا معاف کیجئی کہ میں ایکو لامدہب سمجھا
 ہا آپ کی اس وف وہ وعط کہا ہی کہ سبحان اللہ۔ مگر
 سچیدہ یہ ہا میں نی اگرچہ سک بدر نامی یک بڑما ہی لیکن

سوائی اسکی اور کچھ بہن سمجھا کہ محل میلاد اور شمع کی
روسی کا کرنا۔ بلغ العلیٰ نکمالہ۔ کشف الدحا محمالہ

محس

اگر مذهب اسامی حدسا آپ نی کہا تو بہت اچھی چرھی،
لیکن ردی کی محس سی اس کی تعلق ہی؟۔ عورتوں کو ردی
میں بندھ کر مڈھی کتاوں کی نڈھی سی تو کسی نی بہن روکا

شیخ جی

ردی سی اسکا بہت گہرا تعلق ہی محس ردی سی نڈی سکات
بہہ ہی کہ اوس نی عورتوں کو مڈھ کی مکمل سی نار رکھا ہی
میری حال میں عورتیں مردوں کی طرح، بلکہ ساند مردوں
سی زیادہ بہ صلاحیت رکھی ہیں کہ سمع مڈھ کی نور سی
مسور حیات اور کائنات کا بطارہ کر کی اسکی حرارت کو
حواس ظاہری اور باطنی کی مدد سی حدت کر لیں اور اس طرح
اوس حقی آگ کو بھر مسعل کر لیں جو مڈھ کی اصل اور
زندگانی کا مدعا ہی لیکن حیات کا خدا را کر سی جس نی عورتوں
کو اوس مدد و رنگ میں دال رکھا ہی جہاں وہ میں منظور کی
الفاظ میں لیکن دوسری معی میں، روسی اور هوا کی آرو
میں نڈی برت کی جات دبی ہیں آپ نی محس کہا کہ بعض گھروں
میں جہاں عورتوں کو بھوڑا بہت لکھی نڈھی کی احارب ہی

وہ مدھی کہاں نژہ سکی ہیں ، لیکن عرب میں مذہب کا
 جو مختصر ساحہ کہ میں نے دیکھا اوس سے معلوم ہوگا
 ہوگا کہ یہ کہاں میں بدھوں والی حریمیں ہیں یہ
 وہ چہرہ جو تمام عالم برطانی اور تمام دنیا میں ساری ہی اور
 جس کی احاطہ کی لٹی انسان کو لارم ہی کہ رہاں و مکاں کی
 ٹری سی ٹری وسعت میں حواسی مندر آسکی ہر حریم کو اوس
 خاص روسی میں جس کا ذکر ہو چکا ہے دیکھی ، رکھی ،
 سوچی اور اگر ممکن ہو سو سمجھی

محمد حواد

واہ صاحب ۔ کہاں مذہب کا ذکر کیا کہاں

مطلوبہ

سیح جی میں چاہتا ہوں کہ اب یہ سلسلہ گفتگو ختم کیا جائے
 آپ کی برسرِ سی کی بعد ازاں دوسروں کا ہر لفظ جھہر کران
 گدیری گا

شیخ جی

ہاں بھائی میں یہی سل ہوگا بدھ کی طاقت یہیں اب دریا
 حاکر ارام کروں گا (اوپر کھڑی ہوئی ہیں رندہ گرجا ناہی)

تلسرا انگٹ

پھلاس

(انک چھوٹا سا کھرا جس میں صرف انک دروارہ ہی اور دو روس دان آدھی کھری کو انک چارباٹی گھری ہوئی ہیں، بے حصی میں انک چھوٹی سی جوکی میں جس برقی برقی سی خطوط اور دوسری چرس بڑی ہوئی ہیں انک طرف دوبار کی اندر انک میں جابوں کی الماری ہیں، ہر جانی میں کنبوں کی ڈھیر ہیں دو کھوٹوں میں دو احکام اور انک عمامہ لٹکا ہوا ہے بلیگ کی ناس انک باٹی پر چند دواؤں کی سندس، گلاس، بہرماندر و عہرہ رکھی ہیں دو کرساں چارباٹی کی ناس سجھی ہیں، انک حالی ہیں، دو سری پر منظور بٹھا ہیں شیح حی رضانی اوڑھی چارباٹی پر لٹی ہیں)

منطور

حدا کا سکر ہیں کہ آج بخار او بر گا کل ڈاکٹر کھا ہا کہ اگر دودن اور ہی حال رہا تو بہت انداسی کی بات ہیں

سیح حی

(بیمہ آوار میں) ہاں بھائی کھج دے بی علاوہ میری

هڏيون ڪو بهونڪ ڏالي ڪي م ڪو اور مھاري مھن ڪو مھن
نڪلف دي ڇھه دن سي م دوپون ڪا سارا وقت مري مٺي ڪي
پاس گذرنا هي

مطور

مھن سح جي۔ اصف سي پوڇھڻي نو مھن ني ڪڇھه بهي
مھن ڪا، ساري نمار داري سمنده ڪري بهي مھن نو نڊھا هوا
ڪتاب نر ھا ڪرنا بها

سح جي

بھه نديرا موقع هي ڪه سمنده ڪي نمارداري ني مري حان
نحائي هي (ڪڇھه دير ڪي بعد) جدا حان ڪا ناب هي ڪه
مچھي اس نماري مھن مھاري والد مرحوم مھن ناد آئي م
دوپون ڪو اڪر مھن سحاع هي ڪي نام سي نڪارنا بها م
سمجھي هوگي ڪه مھن مھنا نڪ رها هون نا نمار ني مرحوم
ڪي حالي سڪل مري سامي ندي ڪري هي، لڪن واقعہ بھه
هي ڪه مھن م دوپون ڪو خوب مچھانها بها۔ بھر بهي جي بھه
چاهئا بها ڪه مھن اي نام سي نڪارون

(حادمه داخل هوني هي)

حادمه

مظور مان ڇهونئي نٿا پوڇهي هن ته ڪوئي اور نه هو
 ٻو من آؤن

مظور

هان ڪنڊر چلي آئس

شيخ حي

اچها هي سعيده ڪو هي آحائي دو آح مرام دونو سي
 ڪجهه ناس ڪري ڪو جي چاهيا هي

مظور

مگر آپ ڪرور هت هن، ڏاڪٽر ني ڪها هي ته رناده ناس
 هس ڪر نا چاهئي

شيخ حي

ڏاڪٽر ڪا هت هت سڪرنه، مگر من محور هو سس برس
 سي ناس ڪري ڪي عادت نري هوئي هي
 (سعيده داخل هوئي هي)

سعيده

آداب عرص هي سح جي ا ڪهئي اب طبع ڪسي هي؟

شیخ حی

حی رہو بنی اب بالکل اچھا ہوں البتہ محاسنی کسی
حی فی بعد درآہاب رہا ہوں

سعدہ

بہ لحنی آپ کی لئی ہوڑا سا انار کا افسردہ لائی ہوں
اسی یی لحنی

شیخ حی

اچھا درآہر کر سو نکا، ابھی دوا یی ہی اسی چوکی
در رکھ دو (سعدہ سالہ چوکی در رکھ کر دوسری کر سی
در بنٹھ حانی ہی)

سعدہ

چچا حان یی آب کا مراح بوچھا ہی۔ مار سی فارغ ہو کر
خود بھی شریف لائنگی

شیخ حی

حدا اوہیں حسا رکھی دیا میں م دوہوں کی بعد اونکی
داب سی مجھی اس ہی بھاری باپ یی سرمرگ پر اوہیں
میری جرگری کی ناکند کی بھی، سچاری کو اوس کا ہر وہ
حمال رہا ہی نا وجودیکہ خاندان میں عصو معطل ہیں لیکن

حب کوئی مری محالہ کرنا ہی تو اوں سی مہیں ساحابا
 خدا کی شان ہے۔ اسوں فی مری سامہہ کنا کنا اور ایک عہ
 شخص مری سامہہ کنا کر رھاہ، (کسی قدر وقفہ کی بعد)
 ہم دروہوں سی مہیں فی ایسی ابتدائی زندگی کا کھی دکر مہیں کنا۔
 آج ہی چاہنا ہی کہ مہیں ایسی کہانی کہہ ساؤں، نہ سرطیکہ
 مہیں ناگوار نہ ہو

مطور

ہم سووی سی، مگر ڈاکٹر

سعدہ

سبح حی آب ڈاکٹر کو نیکی دیتی اور حی کھول کی ناس
 کھیتی مگر چمکی چمکی اور ہر نہر کر

سبح حی

رسم کی مطابق مہیں بھی ایسی قصہ کو عذر کی بعد سی شروع
 کرنا ہوں سنہ ابھارہ سواہاواں مہیں ایک دور و درار قصہ
 کی رہنمادار کا اکلونا لڑکا سرہ رس کا بھا بہہ لڑکا قرب و
 حواری مہیں سرارہ اور سورہ لسی مہیں مسہور بھا آم اور
 امرہ دوں کی ناعوں مہیں چھانہ ماری اور ایسی ہم عمر لڑکوں
 کو ماری نہائی مہیں اوس کا نظیر دور دور نہ بھا گناؤں کی
 بدھی اسکی حرکوں کا دکر س کر مسکرائی بھی اور کہی

بھی کہ اس لڑکی میں محسوس رہمندی کی سیماں ہی (سعیدہ
 منظور کی طرف دیکھ کر مسکرائی ہی) مگر اس کی ایک بات
 سی ہر شخص حائف اور مرزد ہوا۔ اسی بڑھی کا بہت سوچ
 تھا حالانکہ مولوی صاحب جو اوسکی بڑھائی پر بوکر بھی اور
 حکمی افسوں اور حمہ میں وہ کبھی کبھار بھی نہیں کرنا تھا اس
 کا اطمینان دلانا کرنی بھی کہ اوسی اس سی رنڈہ بڑھی میں
 اہمیاک ہیں حنا ایک رہمندی کی بھی کو ہونا چاہتی مگر
 گاؤں بھر حاسا تھا کہ بہہ فرس کی گوروں کی چھاؤنی میں
 حاکر ایک سنگالی بابو سی انگریزی برہا کر ناہی

سعیدہ

اوس سنگالی کا نام مہندرا بابو تھا

سبح حی

اجھا، معلوم ہو ناہی بحار میں بہہ نا، بھی مری رہاں رہا
 حر ایسی بات سی چھپا کر بہہ لڑکا انگریزی مہندرا نا رسی،
 حر سنگالی ہونی کی سبب سی حادوگر مسہور بھی، اور
 فارسی بطور خود بڑھا کرنا تھا اس سبب سی لوگوں کو بہ
 صرف اوسکی رہمندی بلکہ ارس کی آدمب میں بھی سبہ
 ہونی لگا، یہاں تک کہ آخر میں نا لکل ظاہر ہو گیا کہ بہہ
 لڑکا دس ودسا سی گذر گیا ہی

مطور

کوں کا اوس فی منزل ناس کر لیا؟

شرح حی

ہیں۔ اوس کا باپ اوس کی سادی ایک مہاب معرر اور
امیر گھرائی میں کرنا چاہا تھا، مگر اس بد نصیب فی انکار کر دیا
اور حب باپ فی سدد کرنا شروع کیا تو نائس برس کی
عمر میں گھر چھوڑ کر بس نہ بعد برس نکل کھڑا ہوا

مطور

آفرس ہی اوس کی ہم کو

سعیده

اوس لڑکی میں کا حرائی بھی؟

شرح حی

کوئی نہیں۔ سوای اسکی کہ وہ دیوایی بھی خبر عرصی تک
بہ لڑکا ہندوساں کی مختلف حصوں میں مارا مارا بھرا رہا
اور بنادہ بر رہنداروں کی لڑکوں کی انا لقی کر کی بند
دالنا رہا اس نوکری میں اوسی ہر طرح کا آرام تھا، اعلیٰ
درجی کی خدمتگار کی حسب سی ہر حادثاں میں رہتا تھا،
کھانی کڑی کی علاوہ آہہ آئی سی لکر دو روئے مہنی تک

سجواہ ملی بھی اور کام کچھہ میں تھا مگر مراں کا خدا
 بھلا کری اس شخص کو سب کہیں سہر کا اندسہ لگا رہا تھا۔
 کہیں رہنداروں کی جہالت سی نالاں تھا، کہیں کا سکاروں
 کی ساہبہ ارنکی ظلم کا سا کی بارہ برہ رس کی گردن کی بعد
 بہہ شخص ایک اسی خاندان میں پہنچا جو اوسی ہر طرح
 سی پسند تھا اور اوسکی سرد ایک لمحہ کما گیا جسکا سا دھن
 ارر ہو ہار سا گرد اس معلم کو کبھی میں ملا تھا

سعدہ

ارس رما، میں کما عمر بھی انا حان کی؟

شمس حنی

دس سال کی اوس لڑکی کو بڑھائی میں انالو کو معلوم ہوا
 کہ معاملی کسا دلرب بندہ ہی عجبہ کو کھیل کر بھول بی
 ہوئی دیکھی سی اور ارسکی سم سم صحری کی مدد سی
 سونگھی سی ناصرہ اور سامہ کورہ فرسہ بہاں حاصل ہوئی
 حوا ایک بھی سی حان کو ابی ماحول میں بھیلی اور بڑھی
 ہوئی دیکھی سی اور ارس میں معاوی ہوئی ی روح کو حاصل
 ہوئی ہی قصہ مختصر اب اس انالو کو زندگی کا ایک مصرف
 مل گیا سا گرد کی حداداد جو ہر سبق اساد کی مدد سی خوب
 حکمی لڑکی بی اسکول کی بڑھائی کامائی کی ساہبہ حم کی،

اور اسی زندگی کو عامی کاموں کی لٹی وقف کردی لڑکی کی
 حانداں کو اوسکا اسکول اور کالج میں جانا ہی ناگوار گذرا
 بھا، یورپ کی نام ر یوفامب ہی رہا ہو گئی لیکن لڑکا اسی
 دھن کانکنا بھا اوس کا عزم ساری محالوں پر غالب آنا، اور
 اوس بی یورپ کی راہ لی اسناد پر عہد ساگرد کی روانگی کی
 بعد زندگی در بھر ہو گئی اگرچہ اب اوسی انالو کی حسب
 سی بہ سہرہ حاصل ہو گئی بھی اور گرد و نواح کی اکثر
 رئیس اسی لڑکوں کی تعلیم اوسکی سپرد کرنا چاہی بھی لیکن
 اوس بی سب سی انکار کیا آخر جب اوس بی دیکھا کہ کسی کام
 میں جی نہیں لگتا تو وحسب کی ہاتھوں محور ہو کر بہہ دل
 میں بھاں لی کہ ہمالہ پہاڑ پر جا کر اسی زندگی کوہ یوردی اور
 دب بھائی میں نگداری چننا کہ ایک دن صبح بڑکی اوس بی
 اسی اسباب میں سی در حوڑی کنڑی لکر ایک گنہری میں
 باندھی اور بندھے پر رکھ کر نکل کھڑا ہوا

اوسی مہل بہ مہل سفر کرنی ہوئی دس بارہ دن ہوئی بھی
 کہ راہ میں اوسی ایک بر مرد ملی جو رردسی اوسکی رفیق
 سفر بن گئی اسدا میں تو حوان انالو کو سس کرنا رہا کہ
 اس بندھی سی کسی طرح سبھا چھرائی، لیکن ایک طرف تو
 اوسکی وحسب آہستہ آہستہ کم ہو رہی بھی دوسری اوسکی
 سا بھی کا ابر اوس بی اوس کی محسوس کئی ہوئی بڑ رہا بھا

بدستہ بہ ہوا کہ چند روز کی بعد دونوں میں گہری دوسری
 ہو گئی اور ہمارا اناٹن ابی پہلی ارادی کو رک کر کی بر
 مرد کی سامہ عرصہ دراز تک سفر کرنی کی لٹی راضی ہو گئی
 بر مردنی اوس سی بہہ سرط کی کہ پہلی دونوں کوہ و صحرا
 کا حال جھوڑ کر بسندوں اور سپروں کی سر کر س ، اوسکی
 بعد اگر حواں کو ہمالہ - برہمی کی ہوس پائی رہی تو بر
 مرد بھی اوس کا سامہ دی گئی

سعدہ

حوب سرط کی بر مردنی - میں بھی ہونی پوہی کرنی

سبح حی

حار رس میں ان دونوں فی سارا ہندوستان ، ورپ سی مجھ
 تک اور اور سی دکھ تک جہاں دالا اس سفر میں اوہوں
 فی لہرائی ہوئی درنا ، سادات وادیاں ، لہلہائی ہوئی کہتے دیکھی
 اور فافہ کس مرد ، فی رباں عوریں اور بنمار بھی اوہوں فی
 سر بہ فلک محل اور عالساں مکان دیکھی اور اوں کی چاہل
 اور عسرت بسند مکین ، عرس رفعت مسجدیں اور مندروں
 کو دیکھ کر اوہیں حداناد آگیا ار امان سی حالی تماروں
 اور بخاریوں کو دیکھ کر اوکی دل ٹوٹ گئی دارب رمن
 اور بدیح انسانوں ، قابل وحر ماضی ارر سرمناک حال کی

ان بطاروں اور روس صبر نہ مرد کی صحبت کا اناں رعب
 اترنا اوس کی طبع کی نی چنی اورنی مرکری کافور ہو گئی
 اور اوسکا دل اک، ٹی درد سی معمور ہو گیا جو صحرا بوردی
 کاہن بلکہ آبادی میں رہی کا، ہمالہ میں جا کر خود کو کھود بی
 کا، بلکہ اسانوں سی مل کر ابی آب کو بالی کا معاصی بہا
 نہ مرد بواوس سی رعب ہو کر ابی دائمی سمر رہر راہ
 ہو گئی اور وہ ابی ساگرد کی واسی کی جس کر اوس کی
 گھر بھوٹا کہ اوسی ابی ٹی حدبات و حالات کا سرک سائی
 بہہ اسان دیکھو۔ اود ہر ساگرد بھی بورب سی وہی چون
 لی کر آنا بہا جو اساد فی ہندوسان میں کھائی اوس فی
 بورب میں اسانوف سکار بہن کھونا بہا بلکہ وہاں کی مدد
 کا بہاٹ عائر بطرسی مطالعہ کناہا لکن بہہ عجب باب ہی
 کہ اوسکی طاہری آنکھیں حسعد و صاحب سی بورب کودیکھی
 بہن اوسی قدر اوس کی چشم لبرب کی آگی ہماوسان کی
 اصلی خط و حال نمانا ہونی حانی بھی ہندوسان کی اس ٹی مرفع
 میں اوسی بہت سی دردناک مناظر نظر آئی، لکن سب سی رباہ
 قابل رحم اوس فی عورتوں کی حال رار کونا نا حارس کی
 بھری اساد و ساگرد ملی، دربوں بی ابی ابی کہانی ادک
 دوسری کوسائی اور مہنتوں مسوری ہوئی جس میں ساگرد کی سوی
 بھی شامل ہوا کر نی بھی بہہ سک سوی کچھہ دن کی بعد انک

محہ اور انک محی چھوڑ کر اھی حبس هوئی مگر اسناد اور شاگردی
 ابي رندگی کو عوربوں کی آزادی اور تعلیم کی لٹی وقف کرنی
 کا قصد کر لیا (درا نھر کر) اسکی بعد کا قصہ ہمیں معلوم
 هی کہ کس طرح دونوں بی ابي فوا کی نعصب اور حہالب کا
 مقابلہ کرنا سرع کنا، بہاں تک کہ ساگرد کو موت دیاسی لی
 گئی اور اسناد کو بڑھائی بی ہر کام سی معدور کر دنا

مطور

کاس ہماری ملک میں اور حید افراد اسی هوئی، کاس

سعدہ

سبح حی آب ساسی هوں گی، (سالہ اوٹھا کر) لبحتی اب
 ، لبحتی
 (سبح حی اوٹھہ کر افسردہ دی ہیں)

سبح حی

دینی حید ہماری عمر میں برک دی۔ آنکھیں کھل گئیں

سعدہ

آب کا قصہ میں بی مہب حی سی سنا اس سی دل بھی دکھا
 اور حوسی بھی هوئی۔ آب سی انک باب دو جھی کو حی چاہا ہی

سُح جي

سوڻي سي نوڇهو

سعدہ

آپ کي بردنڪ هم عورنوں کي حال ڪهي بدلي ڪي ما بهن؟

شيخ جي

بڻي، مري عمر ڪا اور اس وٽ کي حال ڪا نفاصا نو بهه هي
 ڪه لال مڇڪڙ کي سي صورت سا ڪر اور سر هلا ڪر ڪهون ڪه
 ”مبادا ارس سر گرد“ لکن ٿي نسل من بهاري سي
 لڙڪاں اور بهاري بهائي کي سي لڙڪون ڪو دنڪه ڪر مڇهي
 امد هوني هي ڪه حلد اچهي دن آئنگي

مطور

سح جي آپ کي محب هي ڪه آپ هم درنوں کي نسب اسي
 حالات رکهي هن من آپ کي تعريف کي دل سي قدر ڪرما
 هون، لکن اس سي بهي رباده احرام آپ کي سعد ڪا مري نظر
 من هي من حاهيا هون ڪه اسي گمگو کي سلسله من آب
 هم من اوں حامين سي آگاه ڪردن حوآپ ڪو هم لوگون کي
 طرد عمل من نظر آئن

شرح حی

میری حال میں ہم بوجوانوں میں دو نثری نفاٹس ہیں۔ ایک
 دو پہہ کہ ہم لوگوں میں حوس عزم سی ربادہ ہی، دوسری
 حسا ہماری سوال سی ظاہر ہو نا ہی ہم لوگ نیکہ چنی کو
 ضرور سی ربادہ ہم سمجھی ہو
 منظور

مہلا اعراض نسلم لیکن دوسرا میری سمجھ میں نہیں آتا
 آب کا اسما سب گبر ناصح نیکہ چنی کا مخالف کسی ہو سکتا ہی؟

شرح حی

ہاں مہاں، میں بھی ایک رمائی میں رباں کی کاٹ کاہت معتمد
 بہا، اوسی رمائی کی عاد نثری ہوئی ہی دوسری نثرانی میں
 نسار گوئی کی سابعہ سابعہ اعراض کرنی کا مادہ بھی نثر
 گنا ہی، لیکن حس غلطی میں میں منبلاہوں اوس سی مہاں
 سحا ناچاہنا ہوں ہماری حریف ربادہ بر بندھی لوگ ہیں اور
 بہی ربادہ بر ہماری هدف ملامت ہوئی ہیں، لیکن انصاف
 سی دیکھو ہواں لوگوں بر اعراض کرنا بالکل سحا ہی
 انہوں فی اوس تاریک حالی کی رمائی میں ورورس ناں ہی
 حس کام آحکل کی سی کو دیکھ کر بھی اندازہ مہاں کر
 سکی، عاد ، او یکی حبالاں کو راسخ اور عمرنی فواٹی

دھی کو فرسودہ کردیاھی بہہ نی چاری کسی طرح نی
 حالات میں قبول کر سکی چماچہ ہماری نیکہ چندی علاوہ
 سجا ہوئی کی لا حاصل بھی ہی ہمیں چاہئی کہ حو و ف
 مفاطرہ میں صرف کرنی ہو اوسی اور معد کاموں میں
 صرف کرو ای دوست محمد علی کو دیکھو۔ اگر چہ اوسی
 ہماری سی۔ سب اور خود ہمیں عطا ہوئی ہی لیکن اوسکی
 بلان قدرت نی فوف عمل سی کردی ہی۔ محب مباحہ، جھگڑی
 بکھری سی اوسی کوئی مطالب نہیں، خاموسی سی اما کام کئی
 جانا ہی۔ گونا انک ہماری بھر کم چہار ہی جس بر طوفاں
 کا کوئی اثر نہیں ہی، حو موحوں سی لرنی کی لئی ہمیں ٹھہرا
 بلکہ اوہیں چہر کر اساراسہ بنا نا چلا جانا ہی

سعدہ

سبح کہی ہیں آب سبح حی، میں بھی بھائی جان کو رب سبحانی
 ہوں کہ چچی جان اور میر احمد حسن سی نہ اولیہا کرس

سبطور

حیر احمد حسن بو خود مجھہ سی اس قدر گھبرانی ہیں کہ
 جس کی حد نہیں۔ اللہ جچی جان سی نہ اولیہا مہب
 مشکل ہی مجھی نہیں ہی کہ اگر اونکی سامی فرشی بساح

وہلہل کر رہی ہوں بووہ اوں سی بھی لڑائی کا کوئی مہانہ
نکال لنگی

شع حی

ہاں، وہ کہیں گئی کہ نہہ جو ہر وف بد بدا نا کرنی ہن
صرور مچھی کو سی ہن

سعدہ

(ہنس کر) سح حی اب آپ آرام کجھی، کہیں بھر حد
بحواسہ طلعب نہ حراہ جائی

مظور

(او نہہ کر) ہاں اب ہم لوگوں کو رحصب ہونا چاہئی

شع حی

درا نہرو نو، من سم سی نہہ دوچہما بھول گنا کہ برسوں
سم سی اور محمد علی سی کنا طی ہوا

مظور

معاملہ قرب قرب سارہی محمد علی کو آنکی رائی سی
نالیکل اناو ہی الساء الله سب او سی طرح ہوگا حسنی آپ
چاہی ہن

سعدہ

سبح حی دعا کجئی

سبح حی

دل و جان سی دعا کرنا ہوں

(برده گر حاناہی)

دوسا سس

(مر الطاف حسن ابی مکان کی سامی ہم کی درخموں کی
 سادہ میں، جہاں رود سہ نہر کو اوں کی سسب مہنی ہی،
 ایک نیکہ دار موبدہ ریدہی حمہ، رہی میں ارں کی ناس
 کرسی ر مپطور بندہا ہی)

میر صاحب

دنا، ہم حای ہو کہ میں گھری کسی باب ۷ دحل رہی دنا،
 مگر بھاری میں کی سادی کی ہ املہ ۷ حہ اسے بدحدگان
 برگئی میں کہ م دروں کی محبت مجھی حارں ۷ س رہی
 ۷ ی مجھی معلوم ہی کہ ماری رائ محمد سالی کی سادہ سعده
 کی سادی کرنی کی ہی، اور یہ ہی حاساموں کہ سحاع
 مرحوم کا رجحان اسی طرف بہا۔ مگر ماری سحی کو صد
 ہو گئی ہی کہ محمد وادی سادی ہو اور اوں کی ناب نہ
 پوری ہوئی نہ حدا حانی کما فاب رہا کر نگ مہری رای میں
 مناسب نہ ہی کہ م رفع سر کی لئ اس ر راسی ہو حاؤ

مپطور

چحامان، اگر محص والد مرحوم کی حواہس اور ہری رای
 کی ناب ہونی بوہی آب کی فرمانی کی مطابق بقنا محالف سی

دار آحانا، مگر آب کو ساد بہ معلوم مہں ہی کہ سعندہ حود
محمد علی سی سادی کرنا چاہی ہی اور حواد کی نام سی ہر
کرنی ہی

میر صاحب

مہہ من نی بھی سناہی، مگر رسم زمانہ مہہ ہی کہ لڑکوں
کی رائے نہ اس معاملہ من کوئی بوجھناہی اور نہ ارس کی طرف
الغبات کرناہی در سری مری سمجھہ من مہہ مہں آنا کہ حواد
من کا حراپی ہی۔ علاوہ تحیب الطرفں ہونی کی مہاہ
سعادہند اور معنی لڑکا ہی

مسطور

ہاں، مہہ بالکل سناہی، مگر بعض رحوہ سی سعندہ اوہیں
نسد مہں کرنی اور رسم دنا کچھہ بھی ہو عمل و انصاف کا اور
حکم سرع کا بھی نفاضہ ہی کہ لڑکی کی رضامندی کی بعد
ارس کی سادی مہں ہونا چاہئی

میر صاحب

ہاں، مہہ بھی مٹھک کہی ہو۔ (کچھہ سوچ کر) مگر
بھئی محمد علی کی سب کہا جانا ہی کہ سچری ہو گنا ہی

مطور

ہمہ میں آب کو ہمیں دلا نا ہوں کہ محمد علی بھائی کی مدھی
عقائد بالکل وہی ہیں جو والد مرحوم کی بھی اب ہمہ آب
مہر جانی ہیں کہ رہ سحری بھی تانہیں

میر صاحب

بہن ہیں۔ سحائب مرحوم کا سنبہ نور اماں سی معمور
بہا بعض امور میں مثلاً اس بخاری کی نا اوں اور ادو وظائف کی
معاملی میں جو کسی مراد سی بڑھی حائیں اللہ مرحوم کا عقیدہ
راسخ نہ بہا، سو کوئی نہ کوئی صعب سوای معصومین کی ہر
محض کی اماں میں ہونا بھی خدائی تعالیٰ رحم و رحم ہی،
ان خطاؤں سی در گدیری گا

مطور

بس بو محمد علی بھائی کی نسب بھی حباب کو بھی رائی
رکھنا چاہئی

میر صاحب

انک اور بیچیدگی بھی بوھی محمد علی بردی کا مخالف ہی
اور چونکہ اوس کا قول اور عمل واحد ہی وہ ابی روحہ کو
صرور باہر نکالی گا

مطلوب

اس مسئلے پر چہاں تک مجھے مادھی والد مرحوم کی حیات
سی ایک بار مح کی بھی اور باب کیا تھا کہ سرع میں جس
ردی کی باکدھی وہ آنکھ، کا ار دل کا ردھی۔ یہہ قد
فرنگ بہن

میر صاحب

مرحوم کی یہہ مح ایک مرتبہ یہہ کئی مرتبہ بہری
سامی کی بھی اور اوں کی دلائل ضرور فوی بھی، مگر کچھ،
بھی ہو سخی یہہ گوارا بہن کہ ہماری حانداں کی لڑکی مدموں
کی طرح ماری ماری بہری

مداور

مجھے یقین ہی کہ محمد علی بہائی سعیدہ کو اوس کی مرتبی
کی خلاف ہر گر دھرنکلی ر محسور نہ کر سکی اللہ اکبرہ خود
چاہی ہو اوسی روکسا بہری حواہ دھی کا کام ہی

میر صاحب

مجھے ایک ار باب بھی م سی بڑچھا،۔۔۔ کام ایسی دانی
بہوں کی حانداں الگ کراں کی لٹی مقدمہ لڑ رہی ہو،

مطور

چچامان، آپ، حسی ناس سی ہن مہہ انک ہی سارس
 کی سلسلہ کی کڑیاں ہن مجھی معلوم ہی کہ آپ ان نابوں
 سی گھرا، ہن، لیکن ذکر آگاہی بو مناسب سمجھا ہوں
 کہ احتصار کی سابعہ پورا معاملہ آپ کو سمجھا دوں آپ کو اس
 کی خبر مہن ہی کہ خاندانی خانداد من حنا حصہ آپ کا ہی
 وہ سرسی دیریک فرصہ سی رہنار ہی سنتارام حس دن چاہی
 نالس کر کی اوس رفصہ کر سکنا ہی، لیکن اوسی اسطار اس
 کا ہی کہ آہسہ آہسہ اور فرص دی کر نصہ خانداد کو بھی
 ادی قصی من کری اسی لٹی اوسی اس امر من خاص دلچسپی
 ہں کہ سعدہ کا عقد محمد حواد سی ہو جو اوس کی مہروس
 ہونی کی سب سی پہلی ہی سی اوس کی فابو من ہن۔ اوس
 کی ان سارسوں کا سد باب کر، کی لٹی من فی درخواست دی
 ہی کہ خانداد کا شوارہ کر دنا خائی نا کہ من خود گنگاسپائی
 کی مدد سی ادی حصی کی دیکھ بہال کروں بس اسی سی بات
 ہی، نہ کو، مقدمہ ہی نہ معاملہ

میر صاحب

سنا ہوں کہ اگر بہہ امر وقوع من آنا بو مباحن پورا نالس
 کر دیں گی

مستور

مہم ممکن ہی کہ اسماہو کیونکہ آپ جس درجہ سی سب
 مانس سا کرنی ہیں وہ سنارام کی مقاصد کا صحیح رحاں ہی
 لکن اگر بہہ نہ کما حائی ہو کچھہ دن کی بعد وہ راسرار مہا جس
 جس کا سنارام ہر باب میں حوالہ دنا کرنا ہی پوری حائداد
 رقصہ کر لیں گی کم سی کم ایک حصہ ہو محالسا چاہٹی

میر صاحب

حیرت بھئی، ہم ان بابوں کو بہر سمجھی ہو میں خود کو
 رائیڈ دی کا اہل نہیں سمجھتا۔ ام احمد حسن سی مسورہ کر کی
 جو مناسب سمجھو کرو

مطور

(مسکرا کر) بہت بہتر
(پردہ گر جانا ہی)

حوتھا انکٹ

پہلاسن

(محمد علی کامکان دفتر کا کمرہ وسط میں ایک مڑھی جس
 پر رحسہ، کاعداب وغیرہ ریت سی رکھی ہوئی ہیں جس
 طرف دروارہ ہے اوس دیوار پر ایک بڑی گھڑی لگی ہے اور
 حمد لکھی ہوئی ہے اوس کی معالی کی دیواری لگی
 سوئی الماریاں رہی ہیں جس میں کتابیں سلیمانی سی جی ہوئی
 ہیں دوسری طرف دو کھڑکیاں ہیں جس سے خارجہ نظر آتا ہے
 وسط میں مڑکی سے طرف میں کرسیاں رکھی ہیں، حویلی
 طرف چھ رحسٹروں کی اونچی ڈھیر رکھی ہے کوئی کرسی
 نہیں ہے ایک کرسی پر محمد علی بیٹھا رحسٹر میں نسل سے
 اٹھ کر رہا ہے اور سج میں گھری اور دیواری کی طرف المیر
 دالیا جاتا ہے حمد مٹ میں دیواری کی باہر سی قدموں
 کے آوار آئے ہیں ارر مبطور دروارہ کھول کر اندر آتا ہے
 دھبی سجھی گنکاسپاٹ کاعدوں کا سامنے دباؤ سپہی ہوئی
 داخل ہوتی ہیں اور چپک کر آداب بخالائی ہیں)

مبطور

(مصافحہ کرنی ہوئی)۔ بھائی صاحب، معاف کیجئے گا،

دراستی دبر ہو گئی اسٹنس و انفاقاً المحمض اتحاد المسلمین کی
 سکرٹری مل گئی اوں کی گاڑی میں دبر بھی - مری صحیحی
 بڑ گئی کہ المحمض کا بسا دستور العمل سن لو بلب فارم و کھڑی
 کھڑی سرڈرہ سو صحیحی کی کتاب سماں شروع کردی اور
 اس مری سی کہ میں اچھی طرح سمجھہ بھی نہیں سکما تھا
 مری ٹوک دی کی خوف سی رہ سانس کسی چلی کی حم و
 نہیں بوڑی بھی بلکہ در میان میں وہ بوکھٹی گاڑی وہ
 ر آگئی محصور ہو کر چلی موٹی گاری میں بیٹھی، مگر مری
 بسکین کی لٹی نکار کر کہی گئی کہ نعتہ دفعات کسی دن مری
 گھر ر آ کر سناں گی

محمد علی

احباب ر انا شروع کر دیا چاہتی محبتی ایک سچ و
 میں سوہن نور جانا ہے
 (سرون کرسی رہا ہے حانی ہر)

محمد علی

منہٹنی منسی گنگا سپاہی صاحب
 (گنگا سپاہی کرسی ہما کر فرس در منہٹنا چاہی ہیں)
 منظور

ہائیں بہہ کا کرنی ہے۔ آ کر سی در منہٹنی۔

گنگا سہائی

حضور لوگوں کی عمر باری ہی درہ فدوی بہہ صلاحات
کہاں رکھنا ہی (جھک کر آداب محال، ہیں اور کرسی کی
سری رینٹھہ حانی ہیں)

مسطور

آب کی پچائیں خوب بری کر رہی ہیں، سب اب کوئی
مقدمہ عدالت میں نہیں جانا

محمد علی

میں بہہ دو مبالغہ ہی، البتہ جھوٹی چھری معاملات اکبر
سچائے ہی میں طی ہر حانی ہیں

مسطور

کس فارموسی کی باب ہی کہ آب کی کوسس سی ہماری
کسانوں میں خودداری اور جمہوریت کی روح پیدا ہو رہی
ہی تاکہ بہہ کہا چاہئے کہ دانا، ہر رمی ہی کہو کہہ سندد
نارنجی شخصیات سی باب ہوگا ہی کہ قدم الانا سی ہمدوس ان
کی دہات میں حکومت خود اختیاری کی اسول برید کی اسر
کی حانی ہی، بہہ صرف چندوں کی باب ہی کہ علامی کا طوں

ہماری گردن میں بڑگا ہی (گنگا سپہائی سی) آب بنا سکی
ہیں کہ اس کا کتا سب ہی؟

گنگا سپہائی

چھوٹی مٹاں، ہم لوگ سپہ اموراب کا حانی۔ النہ نہہ
حانی ہیں کہ کلجک کی انام ہیں لگاں بڑہما حانا ہی ارد
سدارار کم ہونی حانی ہی

محمد علی

اچھا اس کی محضات بھر کر س کی (گنگا سپہائی سی)۔
آب سب کا عذاب سا بیہ لائی ہیں؟

گنگا سپہائی

ہاں حضور فدیری، ہمہ چہب سی نا بندی احکام کی کی ہی

محمد علی

اچھا اوہیں یہاں چھوڑ خائی میں اطمینان سی دیکھوں
گا آب برسوں بہر نارہ بھی کی گاری سی سیرف لائی گا
اور سام تک ہیں فنام کجائی گا النہ اس وہ بھی ری
میر صاحب کی خانداد کی متعلق حید سوال کرنا ہیں

گنگا سپہائی

ارادہ مراوس۔

سید علی

بڑی مر صاحب کی معی ر مجموعی ورصہ کنسا ہی؟

گنگا سہائی

حضور کلہم اونس دسار برس ہیں جن کی مراں در اصل
کی مدس ہرار ہی ارد سود در سرد مل کر بھاگن کی دم
نک ہر ہرار حار سو ابوی در ہ گنارہ آئی ساب بائی ہونی ہیں

مستطور

آب بہہ مصب دیکھی ہیں ساس ہرار ورصہ اور چالاس
ہرار سود۔ بہہ سہ دسواروں کی قوم خونک کی طرح انسان
کر لئی ہی اور انک فطرہ خون کا ہیں چھوڑنی ہماری
ملک میں عدالتیں بھی ہیں، ح ج بھی، کاؤنسل بھی، قانون
بھی، مگر ان وحسانہ طلب کی روکی کی کسی کو بوفی ہیں
ہو، انصاف کا بغاصہ ہو بہہ ہی کہ نہ سماہ کارحل حابوں
میں سگہ نائیں اور و لوگ جو حان بوجہہ کر خود کو ارن
کی حوالی کرنی ہیں ناگل حابوں کو رب دس

محمد علی

اس مسہ کی سالہ، آدنی کا ہے؟

گگاسہائ

حضور آمدنی جو ہی سو اوس کا بہہ حساب ہی کہ کھانا
 وعبرہ احمد مین کی ناس ہی اور ویدی کو دیکھی کی محال
 مہیں، السا کا اب دواوری کی حساب سی گدارس کر سکنا ہی
 سارہی سہہ ہر ار آمدنی بڑی سرکار کی حصی کی، ہی
 حضور کہی کی اب مہیں (ادھر اردھر دیکھ کر) سارا
 لطم رسح اس تدر ادر ہی کہ اللہ تعالیٰ بڑی ساء۔ مہیں سی
 اسامیوں ریسوں کی نائی ہی ارد م وں سی در در بار بونا لیا
 جانا ہی، نہ رانی جانا کی مرہم ہونی ہی نہ بی سوائی
 جانی مہیں مطور مین ار صاحبزادی کا حصہ ہا اوسا ہی
 را سی مگر اوس کی آمدنی سال گدسہ مین آئی نائی جھور
 کر سات ہزار سات سو گارہ بھی، ارد بہر بہہ حصہ مہیں
 پوری طرح قدری کی سر کی مہیں مہیں قدری محصل
 رسول کر کی احمد مین کردی سا ہی ارد مین مین لگانی
 کی لٹی مانگنا ہی تو انک نائی بھی مہیں ملی اگر در مین بار
 کر کی انک دس ہزار روسہ جائاد مین لگادنا جانی تو آمدنی
 ڈبوڑ ہی ہو جائی

ماہانور

مسیحی آت الحما مین رکھیں، سارا مین ہمارا حصہ

الگ ہوا حانا ہی، بھر آب حو مناسب سمجھٹی گا (محمد علی سی) بھائی صاحب لا لہ نالکس کہی بھی کہ اب کی بستی میں سرور نثواری کا حکم ہو جائی گا، اوس وف آپ کو سرور موجود ہو نا چاہئی ورنہ اکیلی مری ساٹی کچھ نہ ہی گا، حب اسان کی ایک طرف نثواری اور دوسری طرف قابووں کو ہو نو عمل نو ہوں ہی گم ہو حانی ہی

محمد علی

م نا لکل فکر نہ کرو، سب کچھ ہو جائی گا۔ (گنگا سہائی سی) بڑی مر صاحب کی حصی کی محمدی فیمب کنا ہو گئی، اور اگر سلام ہوا ہو کہاں تک دام لگن گئی؟

گنگا سہائی

حضور فیمب آب بہہ دیکھئی کہ سا نا بہت مشکل ہی، کیونکہ ساری باب بچی والی اور خریدنی والی کی ہی سلسلہ سی معاملہ کنا جائی اور مال دہی خریدنے والا مل جائی ہو دو لا کھہ سی رناده ہی مل رہی گا رہا سلام ہو اوس میں کوڑی کی مول چر جائی ہی۔ حسا فرصہ ہی اوبی بھی دام لگ جائی ہو عدم ہی

م بطور

ہاں، بھائی صاحب میں فی سہائی کہ سنا رام نالس کرنی برنالا

دٹھا ہی اوسی بھن ہو گا کہ سعیدہ کی سادی حواد
سی مہن ہو گی بو فوراً نالس کردی گا اور حائداد سلام کرائی
گا محھی بڑا اندسہ ہی کہ اس کی بعد کام کنسی چلی گا۔
ہم بھائی مہن ابی آمدنی کا حینا حصہ لیا کر ے ہن اگر اوس
سی بھی کم لیں تب بھی چچا حان کی مہاں کا حرج بورا مہن
نڑی گا

گگاسہائی

حکم ہو بو فدوی ابی رائی نا جیر عرص کری۔ اب بھی
کچھ مہن گگا ہی اگر اس کا مہائی حصا ہوساری سی
فرحت کا حائی بو سارا فرصہ ادا ہو سکنا ہی اور نائی
حائداد ے داع بح حائی گی

مدطور

لنکں فروح کری کون ؟ احمد حسان سی بہہ امید رکھا
نالکل فصول ہی کہ اوں کی سمجھ میں نا آئی گی انک
بو وہ پہلی ہی سی معدور بھی دوسری سنارام ے اور الوہا
رکھا ہی رہی چچا حان۔ بو وہ کسی حساب ہی میں ہن ہن
(بو کر داخل ہو نا ہی)

بو کر

سرکار گھورا سار ہی

محمد علی

(اونہہ کر)۔ اچھا، اب مجھے کسری بدل کر پورا جانا ہی
(مضطوری) ہم ابھی ٹہرو، ہم سی مدرسی کی معلق ہاں
کرنا ہیں میں اسکرل کی شہر معلمہ ہاں ایلن حارر آڈ،
گی۔ اوں سی ہی مسورہ کر س گی

ہ طرر

ہب اچھا

محمد علی

نو منسی جی، برسوں سوا بارہ تھی۔

گنگا پھائی

ودوی لسر وحسپاں حاضر ہو گا

(نو کر در بارہ داخل ہو نا ہی)

نو کر

حدور، مسامیں کی سکر صاحب آئی ہیں، مضطور مہاں کو

سوجھہ رہی ہیں

مضطور

ادی نہ ہ رنگ یہاں کسی ہو تھی۔ مری سامی ریل میں

دٺه ڪر روانه هو گئي بهي۔ ڪون مٿي جي م ن بهي تو
دٺڪها بها؟

گگاسهائي

هاڻ، ڇهوني ماڻ، دٺڪهي من تو هي معلوم هوانها حسي
گاڙي من دوڙ ڪر دٺه گئي هون

مسطور

هن صاحب معلوم هونا ڪا معي۔ اوڻهون ن گاري
چلي ڪي بعد ڪڙ ڪي من سي سر نڪال ڪي محهه سي ناب ڪي بهي

محمد علي

حر بهئي، من تو اب حانا هون، م جي بهر ڪي اون ڪي
صاحب ڪا لطف اوڻهاڙو

(چلا حانا هي)

مسطور

مري سمجهه من هن آنا ڪا معامله هي (درون ڪي حاب
ساڻي دٺي هي) حر وه خود آڻي هن، اون سي معلوم هو
حائي ڪا

(سڪرنري صاحب داخل هوي هن)

سکر سری صاحب

آداب عرص ہی میں منظور صاحب! بھٹی، عجب دل لگی
 ہوئی۔ میں اسٹنس ر آب سی نا یوں میں ایسا مسعود تھا کہ
 ، سوچی سمجھی غلط گاڑی میں بیٹھ گیا۔ مجھی حانا تھا
 بورب کی گاڑی سی اور وہ بھی راج لائن کی گاڑی
 منظور

راج لائن کا بو بلنٹ فارم ہی تھا، کوئی دوسری گاڑی
 وہاں سی کون جھوٹی لگی مجھی معلوم نہ تھا آپ کو کہاں
 حانا ہی ورہ روک لیا

سکر سری صاحب

جب گاڑی مدرسہ کی ناس مہوج کر محصل کی کچھری
 کی طرف مڑی تب مجھی معلوم ہوا کہ غلط گاڑی میں بیٹھ
 گیا ہوں۔ خبر دوسری اسٹنس ر اور کی تکہ کر کی فوراً
 واپس ہوا، خیال تھا کہ سائد بورب والی گاڑی گھنٹہ سوا
 گھنٹہ لٹ ہو، تو مل جائی گی۔ یہاں اسٹنس ر مہوج کر
 معلوم ہوا کہ کسب ٹھیک وف ر چھوٹ گئی۔ مہر حال
 میں بی نار دی دنا کہ جلسہ کل ر ملنوی کر دنا جائی بھر
 جی میں آنا کہ آپ کو نصفہ دسور العمل سادوں حال تھا کہ
 محمد علی صاحب بھی ہو گئی، مگر معلوم ہوا کہ وہ کہیں چلی

گئی ہیں (انک صحیح مسودہ کو کھول کی) تو کہتی شروع
سی ساؤں یا جہاں سی چھوڑا تھا وہاں سی؟

مطور

آب اس وقت، کار رحمت فرمائی ہیں روگرام کی حراں
حا، سی آپ کی طبع بدخط ہو گئی، بھر کھی دکھا حانگا

سکر سری صاحب

میں صاحب، بہہ انصافات تو ہوا ہی کر، ہیں۔ حب
قومی کام کر نا بھرا تو طبع کی بدخطی کا حوالہ کیا؟۔
اچھا تو میں جہاں تک ہوشا تھا وہاں سی شروع کر نا ہوں۔
»دفعہ انک سو سائنس«

مطور

معاف فرمائی گا، مجھے قصہ میں انک دوست سی ملنا
ہی پورا دستور العمل سوں گا تو در ہو جائی گی

سکر سری صاحب

میں بونہ۔ در کیا ہو گئی، سو صفحہ سی بھی کم باقی ہیں
اور وہ بھی دور دور لکھی ہوئی۔ آج آب صرف سس لکھی،
اس ریح کسی فرص کی دن ہو گئی (سری سی) دفعہ انک
سو سائنس »سکر سری کی فرائض« سکر سری المحسن رلارم

ہی کہ خدا کا خوف اور قوم کا درد دل میں رہی ” یہی
 عن المبکر اور ” امر بالمعروف “ کا عامل ہو، زندگی کو فانی
 حائی اور آخرت پر ایمان لائی، قوم کی مہودی کی لٹی دل
 و جان سی کوشش کری اس امر میں درا بھی سک نہ کری
 کہ افراد کی زندگی قوم کی زندگی سی وانسہ ہی، ہنٹ
 قومی سی الگ ہو کر کوئی فرد کساکس جناب میں سلامت
 مہیں رہ سکے ا عرصہ حملہ امور جو حسب دفعہ ایک سو
 گیارہ تا ایک سو پندرہ ممبروں پر فرص فرار دئی گئی ہیں
 سکرٹری پر بدرجہ اولیٰ فرص ہیں اوسی چاہئی کہ انی عمل
 کو نمونہ بنائی جسکی ممبر بقلند کر سکن اور اس طرح دونوں
 سہاں میں سرح ررئی حاصل کریں علاوہ اس کی سکرٹری
 کی فرائض مخصوصی حسب دہل ہیں جو گیارہ شعبوں میں
 تقسم کئی جاسکی ہیں۔ سعنۃ الف۔ الخمس کی احلاس کی
 اطلاع سکرٹری ممبروں کو احلاس سی مہلی دی گا
 (ردہ گر جاناہی)

دوسا سپیں

(مر صاحب کی بسنگاہ میں صاحب ابی معمولی سجدہ
در دکہ لگائی دہی ہیں سچ جی حو مہاب معب نظر
آرمی ہیں رضائے اور ہی نکتہ دار موندہ بر روس افروز
ہیں محسن اور محمد حواد بی موحود ہیں احمد حسین
نی تھی کی سابقہ دالان میں ٹہل رہی ہیں)

احمد حسین

(ہم کو کو حاری رکھی ہوئی) مر سجاد حسن کا نا
اں اڑیں میں مسہور بہا، مر طرف دھاگ بندھی رہی ہیں۔
اں گری مجرا کی صلح بھر میں دھوا ہیں۔ آج اوسی حادثہ اں
کی آرمی میں مل رہی ہیں سر ازار حادثہ اڈا و رہی
ہیں آسمان میں بھٹ پڑنا۔

مر صاحب

لا حول ولا قوہ۔ نوہ کر بود۔ حو مہی اں ہو
اوس میں مدی کودم ما فی کی۔ سچائیں ہیں۔

احمد حسین

مر بعود اللہ، سر کر کی ر۱۰ اما کدہ اڈا ہیں ہرنا۔

بہہ حرام رادہ سہارام آسہن کاسات نکلا محھی مل حانی بو بوئناں
 چہا حاؤں مہری نار عار بی بھی، محس کی دوست، ہم مکب،
 حانداں کی خبر حواء ہولی درالی، عند بعرعند، بہالی لی
 کر آئی بھی ہر وہ آمد مہاں آمد مہاں کہی موبہہ سوکھا
 بہا اور اب کنسی طوطی کی سی آنکھیں بدل لیں۔ رسوں میں گنا
 بو محھی دیکھی ہی گہر میں چلا گنا اور بنٹی کو سکھا دنا کہ کہہ
 دوہیں ہن۔

محس

کم مح بی ابی حلدی نالس نہ کی ہونی بو میں روسہ کی
 فکر کرنا درسہ کو محھی نار دہو بھا، چاردن میں کا ہو سکنا
 بہا۔ ابی حلدی ربور بھی اچھی داموں مہن سجا حاسکتا بہا۔
 اگر بس مہنی کی مہل ہونی بوروسہ کا فراہم ہو حانا کوئی
 باب نہ بھی

حواد

حی ہاں، نہ مرید معجب ہی کہ سہارام کو ابی حلدی کا
 نری بھی ”دبر آند درسب آند“

احمد حساں

حی ہاں، آپ بھی کا بھولی بی حانی ہن۔ حلدی اسکی
 بھی کہ حائداد سلام بر جز ہی بو خود او بی بونی حرمدلی۔ آپ

دیکھتی گا اگر بولی سنارا، کی نام نہ حم ہو تو مرا نام
 احمد حسن ہیں۔ اور یہ سب کتا دھرا ہی اس منظور کا
 (سج سی کی طرف دیکھی ہوئی) جدا جانی کر مسدوں نی
 کان بھر دئی بھی لڑکی کی۔ حائداد کا نوارہ ہوا۔ وہ گنگا
 سپہای کا تہہ سفید وساء کا مالک مقرر ہوا۔ انک تو اس
 باب سی مباحث بھڑک گا درسری سادی کی معاملی میں بررگ
 دودہ کی مکھی کی طرح نکال کر بھسک دئی گئی اور مری
 اور ہمسرہ صاحبه کی صد بر ملحد بچری محمد علی سی سب
 فرار بائی۔ اوس نی حوکا سیکاروں کی اخم کا حال بھلا رکھا
 ہی اسکی سب سی دیا بھر کی مباحث اوس سی حلی ہیں۔
 سب ہونا بھی کہ سنارام کی بلووں سی آگ لگ گئی، اوس
 نی نالس داع دی۔ اب صاحبزادی منظور الدولہ مہادر کہی
 ہیں کہ اسی ارر ہس کی آمدنی کا نصف چچا جان کودنا
 کر سگی۔ بوجھتی حب دونوں حصوں کی آمدنی میں گھر کا خرچ
 ہیں چلنا بھا تو انک حصہ کی نصف میں کتا ہوگا

محس

منظور اسوف ہیں کہاں۔ میں ابھی گھر میں گتا بھا۔ وہاں
 اماں جان نی فامب بر نا کر رکھی ہی کل سی سعیدہ کی بچھی
 بڑی ہیں، سوائی اوسی کوسی اور برا بھلا کھی کی کوئی کام

موقعہ ملی لیکن سعیدہ نہ جاری سی سہ داندلہ کدوں نکالی
 ہیں اور مم کی آبی میں کما حرائی ہو گئی۔ سحیحہ چھٹی ہو
 ہم انہوں کی عرب افرائی ملی کہ ایک مس کی ہم صاحبہ رہ
 بھی امر نکل نہیں انگر ر قوم کی ہماری گھر پر آئیں۔

حواد

کدوں اطرحی صاحب، کما امریکہ کی عورتیں بی مم
 صاحبہ کالانی ہیں۔

میر صاحبہ،

مطور آنا ہو کر میں حاکر ادی حسی کو سمجھا نا کہ آ
 ونکاسی کا نائہ۔ ہی اور لہ کی ر کریں بسد کر نی ہیں۔
 بہہ ہو ری نارہ۔

سی

مچاھی، مطور ہی سہ دانی کو سمجھائیں، ان کی اس
 اسوف ہو علی سنا ہو حائیں ہو حرائیں کی ملی ہری، ہی
 اور کھولنا ہوا مانی لکر گل حکمت کردیں۔

اجد حسین

سحیح سی، آب کسی ناب کا جس ہی ناب رہا ہی نا بالکل
 عمل نی حوا دی دنا۔ سب حد کا ساداب کی آرو حارہی

ہی، بردگوں کا نام مٹ رہا ہی اور آپ اوسے ہی فکری سی
مداؤ کر رہی ہیں۔

سبح حی

سادات کی آئرو حسد نگہہ رہن من مہن ہوا کری۔
اوسکی محرو اوں کی سہی ہیں۔ اگر سادات کا حال ہی تو
صر احسار کجائی جو آپ کی بردگوں کا سعار ہی۔

احمد حسین

بس نائن سا نا آپ سی سیکھ لی۔ دوسری کی مصیبت ر
صر کرنا بہت آسان ہی۔ آب کو کھی انک نگہہ رہن بھی
نصبت ہوئی ہوئی اور بھروہ اس طرح سر نارار سلام ہوئی
تو اللہ قدر ہوئی۔ (بھر نہای لگی) بارہ عح حکمی ہیں مگر
ابھی تک سلام کی آوار ہیں سنائی دی۔ باب نہہ ہی کہ سلام
کنا ملی کسی ہی معلوم ہی کہ مباحث کی مقابلہ من کون
بولی گا۔ سر اسی ہرار اوس کی پہلی سی ہیں ضرورت ن
گئی تو دوچار ہرار اور دینی گا۔ چائی جھئی

(دور سی سور وعل ک آوار آئی ہی س۔ سی بلند صدا "سرکاری
بولی محاس ہرار") لکھی شروع کردنا فی امانوں فی۔ انہیں
سوانی ہماری مجھواری کی کرئی اور حگہ بھی مہن ملی بھی۔
(آوار۔ محس ہرار۔ محس ہرار۔ محس ہرار انک۔) کسا نژہ

نرہ کی بول رہی ہیں حسنی اس کی باپ ہی کی جائداد ہو ہی۔
 بس بھوڑی دیر کی باپ ہی آدھی گاؤں، جاہلی رعبا، باعاب
 سب ر سبنارام کا قصہ۔ (آوار محس ہرار انک محس ہرار
 دو محس ہرار انک دو) باپ گاؤں میں گنگا سہای کا ڈنکہ
 بخ رہا ہی۔ رہ گئی میر الطاف حسن اور کم تحت احمد حسن۔
 دونوں کی گاؤں میں کوئی حسنت نہیں۔ دونوں رعب
 ہیں سبنارام کی۔ مسطور کی اور گنگا سہای کی۔ کل تک
 میری نام سی اسامی بھرائی (آوار سائہ ہرا۔ سائہ
 ہرار) صورت دیکھ کر کابنی بھی اور اب۔ اب کوئی
 باپ بھی نہ بوجھی گا۔ بلکہ مجھہ رہسا کرں ہو کوئی رعب
 نہیں ہی۔ اور ہو اور نہ بنی ر ساد حسن لی میری طرف سی
 سکڑوں اسامیوں کی فرماں کن۔ (آوار سر ہرار۔ سر
 ہرار۔ سر ہرار انک) نری بری رہیں لیں دعویں
 چکھیں اب آج وہ میری فری کرنی آتا ہی۔ میں ہمیشہ سمجھا
 کرنا تھا کہ نرا بھلا مانس ہی مگر معلوم ہو گا دسا عرص کی
 ہی کسی کا اعتبار نہیں۔

محمد حواد

ملارماں سرکار بر عمل حکم ساہسائی واجب ہی وہ

کسی۔ (آوارہ رہرار۔ رہرار) (کمی کی دو
وعاب کر سکی ہیں) "دہ داری" کہندے ہیں "فصر فصر عنکوت"

احمد مسلمان

دس سب شہت۔ آپ سی کی بی ولی کر رہا (آوارہ۔
رہرار ایک در۔ رہرار) (انی وہاں ہی بی ملا رہا
سرکار کی۔ اہل ساری۔ سب میں آب رہی۔ دحل۔
آب میں دریا ہی، اہل ہوئی (آوارہ۔ رہرار۔ اہل
دو۔ ایک دو۔ میں۔) (جی ایک، دس (سرہام در)
سلام حیم ہو نا ار صاف ظاہر ہی کہ سنارام کی نام پر
کوئیک کوئی دسرا اگر برلنا ہو سنارام ای بھوڑی رقم۔
کوئ حاموس رہا۔ اہل آنکھوں میں اسوف اندھرا
رہا ہی ہری۔ سرہم، حکمران عا می جدا حالی ہمسرہ صاحب
کا کنا حال ہو نا۔ در۔ اہل سود، اہل کی حذر۔ (چلی
حالی ہیں)

میں صاحب

رصاصہ و نسلیما لامرہ مگر بھٹی احمد حسن کی حال
بھی رہا رس آدم، نثار بدحواس رہ رہا ہے۔

مراد

ہلی درہار احمد حسن نے مومن نالند بھی سرہم، رہا

حاطر کما کرنی بھی۔ چند دن سی جدا جانی دا ہو گاہی
کہ باب باب رحرو نوہی کرنی لگے۔ «مردان جدا جدا ساسد،
لیکن رحدا جدا ساسد»

(مطور داخل ہونا ی)

مطور

(صہ لہجہ میں) چچا جان، میں آپ سی رحسب ہوئی
آنا ہوں سراری ہمار ہی سمدہ ڈوڑ ہی میں کھڑی ہی اگر
دا نہ ہو۔ ل کر اسی جدا جانی کہہ دیتی۔

دیر سا۔

اے۔ کہاں

مخ

او جان

مطور

بس اسہا و سکی، اب انک مد اس محسوس گھر میں بہرنا
مجھ پر حرام ہی۔ کل سی اوس عہد لڑکی بر رد رکوب
مب وسم کا کوئی دفعہ مہیں ارہا رکھا گیا ہی اوس بدبخت
ی مدبہ سی اف تک مہیں کی لگی۔ رن بر حوں کی انک
بر د م، سر د، چارہ ہی۔ آکر۔ دگوانی ہاں ار

ٲهري ٲو ٲلٲ ٲهٲ ٲائي ڪا۔ من آٲ صبح سي سهر ڪا سامان
ڪر رها ٲها ٲالو ڪو ٲاردي در هي ٲب نڪ دوسري گهر ڪا
اتظام به هو اوڻ ڪي ٲهان ٲنام هو ڪا (مٲس سي) ٲهر ٲاڻي
ڪر ڪي هم دونون ڪا بعهه سامان بهي دٲئي ڪا۔ آگر ٲچي
صاحب ڪي مرصي هو، وره اس سي بهي هابهه دهو ٲا۔

ٲر صاحب

سبح ٲي، به ڪا ٲنام هو ر هي هي؟ آٲ درا ڏٲوڙ هي من
ٲاڪر صعري ڪي مان سي گهگه ڪٲئي۔

مٲس ٲي

مٲسي ٲصر ٲا۔ به ٲري لس ڪا ڪام ٲهن هي ٲري داڙهي
ڪي ٲڙس ٲه ٲرور هو ڪئي هن دوسري من ٲو ٲود مٲطور
ڪو مسوره دٲا ڪر ٲا ڪه الڪ گهر من رهن مڪر به ٲهن ٲاسا
ٲها ڪه اس ٲرح آٲا ٲاٲا رواڻي هو ڪي (اوڻهي ڪي ڪوسس ڪرني
هوني مٲطور سي) درا مٲهي سهارا دو ٲو ٲل ڪرا ٲي مٲي ڪو
رحص ڪر دون۔ (مٲطور سهارا دٲڪر اٲهانا هي)

ٲر صاحب

(آدٲده هو ڪر) دٲٲا مٲطور، ٲي امان الله!۔ سبح ٲي مٲهي سي
سعيدده ڪو رحص ٲهن ڪا ٲائي ڪا۔ آٲ ٲري ٲرف سي آٲه

الکرسی بڑھ کر اس کی نارو بردم کردی گئی گا۔ مرضی الہی
 میں کوئی چارہ نہیں
 (سبح حی مطور کی کسبھی رہا ہے رکھ کر چلی ہیں اور
 سبحی سبحی محس)

(برده گر جانا ہی)

مدرسہ انس

(دبوڑھی کی دربارہ کی ناس ایک بی زدہ کی رہی ، کھڑی ،
 ہی اور اوس کی دھڑک ، ایک ہکاڑا - حادثات اناری
 اسباب لاکر ہو کر رہ گودی ہی میں ہو سہکری رہا کر
 رہی ہیں - درباری کی قرب سبج جس میں پورٹی کاندھی پر
 ہا ، رکوی کپری میں اررار بی قرب محس - دبوڑھی کی
 اندر سی رہے سگم کی رودو کی ناس کرنی کی آوار آ رہی ہی)

رہے کی آوار

سعد اب بھی ہوس میں آجا - اگر بھی سادات کی آن
 کسی کی آرو کا سال نہیں ہی توانی چپا کی صحتی رہو رحم
 پر - اری کمانی دل میں مری محبت درہ رار بھی نہیں ہے -
 خدا نواہ ہی میں بی شہی ہمدہ انی بی سی بڑھکر سمیٹا ہوں -
 ری لب اور دیکھہ بہال میں انی جان ہلکان کردی - مری
 انوکھی طبع سی کرہ کڑہ کی حکار حوں کردنا - کوٹ لخطہ
 انسا نہیں بہا جس میں محوی مری مدرسہ کی فکر نہ ہو مری
 سوداں میں کا دھکا نہ ہو - نایح رس سی مری ساد کاسدنا کر
 رہی حوں اب خدا خدا کر کی ٹھکانا ہوا ہا کہ دسا لب گئی -
 سادات ناسارہ وہ کانسار ، اسب اوس حدائی سوار مہا جس

کی ہانپہ میں چلی گئی۔ اس مصیب کی وف میں بومری
آنکھوں کی ٹھنڈی مری زندگی کا سہارا بھئی چھوڑ کر جا
رہی تھی۔

سعدہ کی آوار

چچی حان، میں نے کبھی آپ کی سامی زبان نہیں کھولی تھی
مگر اسوف حب ہمیشہ ہمیشہ کی لٹی میرا آپ کا ساتھ چھوٹ
رہا ہے مجھے سی فی حدی لفظ کہی نہیں رہا حان۔ آپ بہہ ہر گر
بہ سمجھتی کہ آپ مجھے سی جس قدر محبت کرنی ہیں مجھے معلوم
نہیں نا مجھے براؤس کا اور نہیں ہونا مگر اس بد نصیبی کا کیا علاج
ہی کہ آپ کی محبت فی مری ڈھارس سدھائی کی جگہ میرا دل
بور دنا ہی مجھے حرم و حرم رکھی کی جگہ زندگی سی برار
کر دیا ہے۔ آپ کی گرمی آئی ہوئی مجھے سب رس ہوئی۔ اس
سی پہلی مری زندگی کے دس رس کمال نگر میں انا حان
کی ساتھ گرد حاکمی ہی۔۔۔ میں اس دس سال کا مقابلہ ان
سات برسوں سی کرنی ہوں تو ایسا معلوم ہونا ہی جتنی کسی
کو ہری بھری ناع کی ایک جھلک دکھا کی بنی ہوئی سامان
میں چھوڑ دیا حان۔ یہ سچ ہی کہ اماں حان کا ساتھ بہت
جوت میں میں مری سر سی اونٹھ گنا تھا۔ مگر انا حان، بھانڈ
حان!، سچ ہی کی باروں کی جھاؤں میں میرا سحر

قصی کہانی کی طرح گدگدا دسویں برس بعد بری آنکھیں بھر لیں
 اماحان اللہ کی ساری ہوئی اور بھائی حان اور سحیح محبی
 لی کر بھائی آئی۔ بھائی میں ہی در سری ہی دسا دیکھی۔ بھائی
 والی سمعہ کی جگہ سہمائی والی چاہ، ہمسائی والی سار کی
 محائی رولانی رالی محب۔ کمال نگر والی گھر کی حوس، چم
 میں کھلی کی جگہ محبی بھائی کالی کالی چار دیواری میں سد
 ہو کر بندھا، مری بڑھی لکھی کی آزادی، س لگائی
 گئی۔ دوسری لڑکوں یکسی ملی کی مامع ہوئی۔ حدا ہی
 حاسا ہی کہ میں ہی اس کی طرح کائی اگر سحیح ہی اور
 بھائی حان دل دہی کرنی والی نہ ہوئی تو میں ضرور گھٹ گھٹ
 کر مر حانی۔ آج محبی بھائی حان اوسی مکان میں لی کر حار ہی
 ہیں جہاں سی سب برس پہلی لائی بھی۔ میں چاہی ہوں کہ
 آپ سی رحص ہوئی وف آپ کی ساری احساسوں کا حوآب فی
 سحیح دم سی احساس سمجھ کر کئی بھی بہت بہت سارہ ادا
 کروں۔ چچی حان، مجھ سے حو حطائیں ہوئی ہوں اوس سی در گزر
 کسختی اور محبی ہسی حوی حانی کی احارب دیکھی۔ اچھا
 آداب عرص ہی۔ صغرا ہیں حدا حافظ۔ (ردہ الکر نکل
 آئی ہی، نو کر مہ دہر کر کھڑی ہو حانی ہیں۔)

صبری

(دکار کر) سعدہ ہنس، اللہ کو سونا حط ضرور لکھنا۔
(دفعہ) رده بھر ہٹا ہی اور رفہ سنگم برآمد ہوئی ہنس بوکر
گھبرا کر چاہی ہنس ہاگ حائن مگر بھر کھڑی ہو حانی ہنس)

رفہ بیگم

لرکی، بو حانی ہی بومری انک باب اور سی حا۔ اس لڑائی
میں بو حانی میں ہاری مگر اس صبح رہت ارامب۔ اسوف
بھئی بڑی حوسی ہی کہ چچی کی نہ حسی سی نکل کر راح
کرونگی، ملکہ بلنس کی طرح دنیا بھر میں مری حکومت ہوگی۔
حلق حدامری سامی آنکھیں بھٹائی گی مگر نہ دھوکہ بہت
دن نہیں رہی گا۔ انک انہواری کی اندر اندر بھئی معلوم
ہو حانی گا کہ حدار سول کی با فرماہی، برگوں کی بی ادنی،
کسی فیلی سی سر کسی کر کی آدمی کی کناگ سی ہی۔ اگر
بچہ راہ میں انگلیاں نہ اونہیں، دیا بیری نام رہی بھڑی
نہ کری، سر بھوں کی بھو نشان سن کر کانوں رہا بہ نہ رکھیں
بومرا نام رفہ سنگم نہیں۔ اور اس بھروسی نہ رہنا کہ حب
کہیں بھکا نا نہ ہوگا بوبھر چچی کی گود میں آن بٹھوں گی۔
آح سی میں نہ بیری چچی نہ بومری بھنسی۔ حدانی چاہا

دو جی جی بیری صورت نہ دیکھوں گی۔ جاہنگ ابی کئی
 کی سرا (اندر حلی حانی ہی)
 (اندر سی آوار آتی ہی۔) حلہ مری یہاں کنا کھڑی ہی۔
 (سمندہ سح جی کی ماس آتی ہی وہ کاسی مہنوں ارس کی
 سر رہانیہ بھرتی ہیں)

سح جی

دشی، بیری ججی کی ماس سح مہن مگر بالکل سح مہن
 جو کچھ اوہوں نے کہا ارس سی برہ کر بھئی بداسب کرنا ہی
 مگر انک ناب سدانی نے بول گئیں وہ نہ ہی کہ دو سحاع
 کی بیٹن ہی۔

سرمادہ

سح جی، آب بی پہ، انک لفظ جوہری مہن درہانی کی لٹی
 کہہ دنا ہی وہ سو سر بروں برہاری ہی۔ خدا آب کوہم بھائی
 د وں کی سرر ملامت

مسطور

سح جی، آب جو وعاء کنا کرنی بھی وہ نہ بھو لٹی گا۔ حب
 آپ کو ابی طاوہ آحائی کہ سمر کر سکن بوچل کر ہم اری سانہ
 رہٹی گا اور ہماری کام مہن جو آپ کا اور والد مر جو اکا کام
 بھی ہی ہماری مدد کجی گا۔

سُح می

(ہنسی کی کوسس کرنی ہوئی) ہاں اب مجھی ضرور طاف آئی گی۔ بٹا، اسان کی ہوس کی کوئی اسہا بہن مگر عقل ہوس کو معلوب کرسکی ہی۔ مری زندگی کا مقصد آج سی پورا ہونا شروع ہونا ہی۔ م بھائی بہن ای، زبان بوڑکر آزاد ہو رہی ہو اور مجھی دل سی بھن ہی کہ م دو بون ای ٹی زندگی میں حوس و حرم رھوگی کیونکہ حوسی نام ہی عہدہ اور عمل کا اور بہہ حرس ملی میں باری ہوا میں حہال کی باریکی اور حنس سی نکل کر۔ بی سک م دو بون سی حدائی خصوصاً سعیدہ سی جھوٹا مجھے ر بہت سا ہی مگر زندگی اور دسا دوسری کی میں مری بہن۔ مری عمر کی چند ساعہیں باقی ہیں ان میں مجھی سکر کرنی دو کہ مری محبت رائگاہ میں گئی اور عور کرنی دو اوس ٹی زندگی مرحومری لٹی آرہی ہی۔ مری عمل کا دور حم ہو چکا ہی اب مری لٹی صرف عہدہ باقی ہی۔ اسی میں نسکن ہی اور اسی میں محاب۔ (مطور سی) اچھا بٹا اب م سدھارو ریل کا وف بردیک ہی۔ (مطور سح ح سی بعل گر ہو کر سعیدہ کور بہہ میں بٹھانا ہی اور خود بھی شمس کی ساتھ بندھا ہی۔ گاریاں روانہ ہونی ہیں)

«سم الله بحربها و مرساها»

(گازی میں سی سعیدہ اور مطور سر نکالی شیخ حی کو
دیکھی حانی ہیں جوانی لکری کی سپاری کھڑی ہیں نو کر
چاکر سب گارہوں کی بیچھی بیچھی حانی ہیں، سح حی اکلی
رہ حانی ہیں رده آہسہ آہسہ گرنا ہی)



